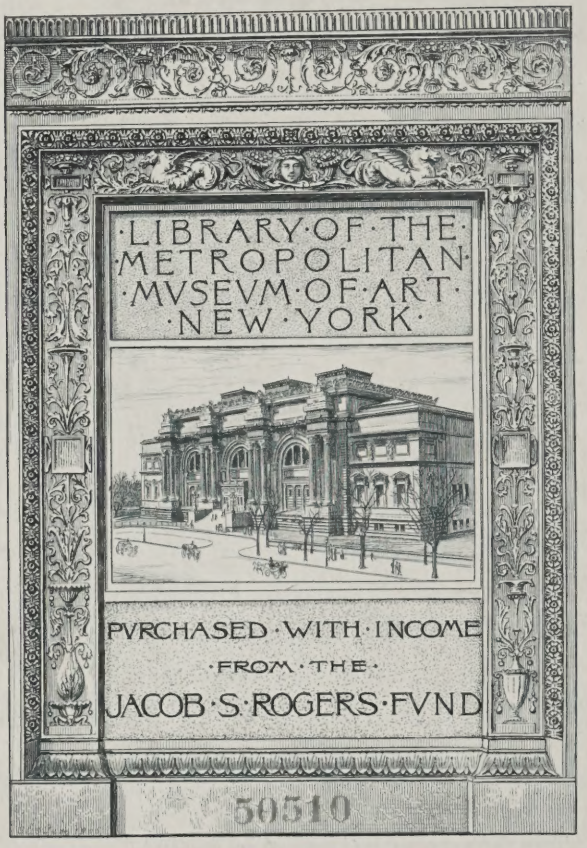
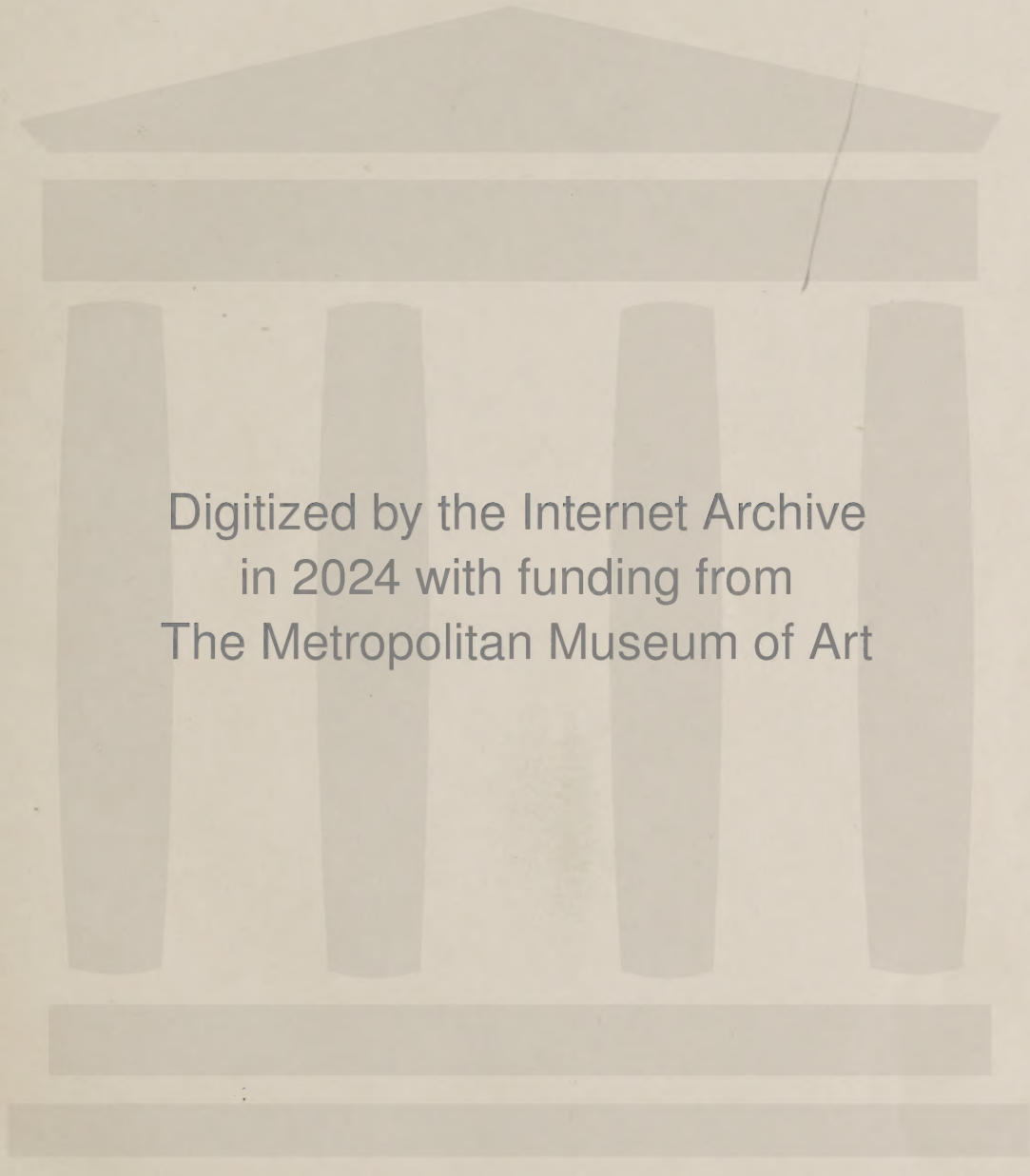
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00716625 8

Haviland, Charles Ed.
Estampes japonaises

210.955 S4



CHINESE & JAPANESE SECTION



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesjaponais00htel_1

D BY SPINK & GABORC, N. Y.

COLLECTION

CH. HAVILAND

ESTAMPES

et Céramique du Japon

Quatorzième Vente

COLLECTION

CH. HAVILAND

Estampes et Céramique du Japon

Produit de la Vente

Fr 171,957 "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *17 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

Les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots dans l'intérêt de la vente.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 4 février 1924

N^os^ 1 à 172

Le Mardi 5 Février 1924

N^os^ 173 à 349

Le Mercredi 6 Février 1924

Céramique. N^os^ 350 à 509

Le Jeudi 7 Février 1924

Céramique. N^os^ 510 à 672

90 258. — Imprimerie Labure, 9, rue de Fleurus, à Paris

COLLECTIONS CH. HAVILAND

QUATORZIÈME VENTE

ESTAMPES
JAPONAISES

CÉRAMIQUE DU JAPON

DES PROVINCES D'

OWARI, HIZEN, BIZEN, HIGO, NAGATO, OSUMI, SATSUMA, CHIKUZEN, TAMBA, OMI, IGA, IZUMO, ISE, YAMASHIRO, KAGA, SETSU, TRUSHIMA, MUSASHI, ETC....

DONT LA VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

En vertu d'un Jugement du Tribunal civil de Limoges

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

du Lundi 4 au Jeudi 7 Février 1924

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

M HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CHARLES VIGNIER
4, rue Lamennais, 4

M. ANDRÉ PORTIER
24, rue Chauchat, 24

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Février 1924 de 2 heures à 6 heures.

MAR 1 0 1924

ESTAMPES JAPONAISES

TORII KIYONOBU

(1663-1729?)

1 — Hosoyé. Béniyé bistre. Scène de théâtre jouée par les acteurs Ichimura Kamézo figurant Hada no Takébun et Onoé Kikuguro dans le rôle de la dame de la cour Koto no Naïshi.

Signée : Torii Kiyonobu. Éditeur Nakajimaya, à l'adresse Sakaïcho.

Haut., 284 millim.; larg., 126 millim.

2 — Hosoyé. Tirage en noir. Moine balayant la neige devant la terrasse d'un temple. Sa robe est dessinée par des chiffres qui composent un calendrier pour les petits mois. Au haut de l'estampe, une poésie donne le calendrier des grands mois, et un tanzaku suspendu à la toiture indique la date : 16e année de Kiyoho (1731).

Signée : Eshi (peintre) Torii Kiyonobu. Éditeur Igaya, adresse Yédo Motohama Cho. Cachet Hayashi.

Haut., 333 millim.; larg., 156 millim.

TORII KIYOMASU

(Florissait de 1716-1735).

3 — Hosoyé. Urushiyé. Le bonze Saigyo contemplant le Fuji.

Signée : Torii Kiyomasu.

Haut., 290 millim.; larg., 150 millim.

4 — Hosoyé. Urushiyé. Paysan conduisant dans un sentier de montagne un buffle chargé de gerbes.

De la série *Omi Hakkei*, huit vues d'Omi. C'est la 4e planche intitulée *Hira no Bosetsu*, la neige sur le mont Hira. Au haut de l'estampe une poésie sur ce sujet.

Signée : Eshi Torii Kiyomasu. Éditeur Igaya, Motahama Cho.

Haut., 337 millim.; larg., 156 millim.

5 — Hosoyé. Béniyé vert et rose. L'acteur Matsushima Yaozo, en costume de samuraï, dans le rôle de Kokingo.

Signée : Torii Kiyomasu. Éditeur Igaya.

Haut., 302 millim.; larg., 140 millim.

6 — Hosoyé. Béniyé vert et rose. Au bord d'une rivière fleurie de chrysanthèmes, l'acteur Onoé Kikuguro danse. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Torii Kiyomasu. Éditeur (Hamoto) Uroko Gataya.

Haut., 312 millim.; larg., 149 millim.

OKUMURA MASANOBU

(Florissait vers 1716-1735).

7 — Kakémonoyé. Tanyé. Courtisane confiant à sa suivante un message d'amour.

Signée : Hogetsudo Shomei Okumura Bunkwaku Masanobu. Cachet Tanchosaï. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 114, une autre reproduite catalogue Hayashi, n° 266.

Haut., 474 millim.; larg., 233 millim.

8 — Hosoyé. Ishizuri. A la lueur d'une chandelle, Shokatsu Komei, le célèbre général chinois, étudie la stratégie. Derrière lui un soldat qui tient un fauchard. Cette scène illustre un poème.

Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu. Cachet Tanchosaï.

Haut., 328 millim.; larg., 149 millim.

9 — Hosoyé. Béniyé rose et bistre. Abrité sous une ombrelle rose, l'acteur Sanogawa Ichimatsu se promène dans la campagne. Au haut de l'estampe, un poème sur le sapin dont l'acteur portait le nom. — *Reproduction, pl. I.*

Planche de droite d'un triptyque intitulé *Hanagasa Sambukutsui*, le triptyque des chapeaux fleuris.

Signée : Hogetsudo Okumura Masanobu. Cachet Masanobu.

Haut., 318 millim.; larg., 155 millim.

10 — Hosoyé. Béniyé vert et rose. Présentation au public, à l'occasion d'une pièce nouvelle, de l'acteur Sanogawa Ichimatsu. Derrière lui, une armoire, où sont rangés des costumes de théâtre, porte ces inscriptions : *kin keisho* et *gin keisho*, toilettes d'or, toilettes d'argent.

Signée : Hogetsudo Okumura Bunkwaku Masanobu. Cachet Tanchosaï.

Haut., 292 millim.; larg., 120 millim.

11 — Hosoyé. Béniyé vert et rose. Avant d'entrer dans la maison, un jeune homme se fait enlever ses géta par un petit serviteur.

Non signée. C'est l'estampe décrite V. I., nº 181.

Haut., 291 millim.; larg., 140 millim.

12 — Quatorze pages d'album, de format oban yokoyé, tirage en noir, montrant des scènes du Yoshiwara.

SHIGÉNAGA

(Vers 1716-1735).

13 — Grand oban yokoyé. Tanyé. Ukiyé Shibai Oiri no Tei. L'intérieur d'un théâtre un soir de grand succès. On joue le dernier tableau du deuxième acte de la pièce *Yanégoro Tokimuné*; c'est le drame des frères Soga.

Signée : Senkwado Nishimura Shigénaga. Éditeur (Hamoto) Uroko Gataya. C'est l'estampe décrite V. I., nº 194.

Haut., 314 millim.; larg., 436 millim.

14 — Hosoyé. Urushiyé. Riotohin, sennin chinois, faisant sortir d'un bol un dragon. Illustration d'une légende chinoise.

Signée : Gwako (peintre) Nishimura Shigénaga. Éditeur Igaya, adresse Motohama Cho.

Haut., 301 millim.; larg., 147 millim.

15 — Hosoyé. Urushiyé. Daïkoku montrant l'intérieur de son sac de trésors; c'est une maison de commerce à l'enseigne Daïkokuya.

Signée : Nishimura Shigénaga, cachet Shigé. Éditeur Igaya.

Haut., 315 millim.; larg., 151 millim.

FUSANOBU

16 — Hosoyé. Béniyé rose, bleu et vert. Jeune femme se promenant, suivie d'une petite servante. Elles longent une palissade sur laquelle sont affichés des programmes de théâtre et des réclames d'apothicaires. Illustration d'une poésie.

Signée : Tomikawa Fusanobu. Éditeur (Hamoto) Uroko Gataya.

Haut., 298 millim.; larg., 137 millim.

TOYONOBU

(1710-1785).

17 — Hosoyé. Béniyé rose, gris et jaune. Trois musiciens en costumes coréens. Estampe intitulée *Fuyu no Umé*, prunier d'hiver; elle porte une poésie sur ce thème. Probablement partie de triptyque.

Signée : Ishikawa Shuha. Éditeur (Hamoto) Uroko Gataya. C'est l'estampe décrite V. I., n° 233.

Haut., 308 millim.; larg., 144 millim.

18 — Hosoyé. Béniyé vert et jaune. Scène de théâtre à deux personnages. L'acteur Arashi Tominosuké dans le rôle de Hayabuki Himé et l'acteur Ichimura Kamézo figurant Kwanto Kuroku.

Signée : Ishikawa Toyonobu. Éditeur Uyémura.

Haut., 316 millim.; larg., 147 millim.

OKUMURA TOSHINOBU

(Vers 1751-1763).

19 — Hosoyé. Urushiyé. Jeune fille vêtue d'une ample robe fleurie que recouvre à demi un manteau noir.

Signée : Yamato Eshi (peintre japonais) Okumura Toshinobu. Éditeur Emiya; Shiba Shimei Maé.

Haut., 327 millim.; larg., 155 millim.

TORII KIYOMITSU

(Vers 1764 1771)

20 — Hosoyé. Béniyé. L'acteur Onoé Kikuguro jouant le rôle de Kudosayémon Sukétsuné dans la vengeance des frères Soga.

Signée : Torii Kiyomitsu. Éditeur Yamaboshi.

Haut., 283 millim.; larg., 133 millim.

21 — Hosoyé. Béniyé bleu et rose. Jeune femme devant la porte d'un jardin. Elle porte sous le bras deux grands sabres à fourreaux rouges. C'est l'acteur Onoé Kikuguro dans le rôle de Tonasé, la femme d'un des Ronin.

Signée : Torii Kiyomitsu.

Haut., 301 millim.; larg., 134 millim.

22 — Hosoyé. Béniyé. L'acteur Nakamura Tomijuro figurant une courtisane dont la robe est fleurie de yamabuki. Poème au haut de l'estampe.

Signée : Torii Kiyomitsu. Éditeur Maruko (Hon pan).

Haut., 302 millim.; larg., 138 millim.

TORII KIYOHIRO

(† 1776).

23 — Chuban. Épreuve d'essai en noir avec rehauts de bistre. Jeune homme arrangeant des branches dans un vase. Une jeune fille lui présente une lettre. 300

Signée : Torii Kiyomitsu. Éditeur Yeijudo.

Haut., 311 millim.; larg., 209 millim.

24 — Oban. Béniyé vert et rose. Les courtisanes Shosho de Kéwaïzaka et Tora d'Oïso faisant mouvoir des marionnettes représentant Yoshitsuné et Jorurihimé dans une scène du drame de Soga, jouée par les acteurs Sanogawa Ichimatsu et Nakamura Tomijuro. Un poème compare la fleur du prunier à celle du cerisier ; allusion à la grâce des deux bijin. 405

Signée : Torii Kiyohiro. Éditeur Igaya.

Haut., 415 millim.; larg., 311 millim.

25 — Hosoyé. Béniyé vert et rose. L'acteur Ségawa Kichiji figurant Shirabé no Himé. Derrière lui, une échelle, par quoi on accède à un gong placé sur le toit d'un pavillon. 95

Signée : Torii Kiyohiro. Éditeur Maruko.

Haut., 278 millim.; larg., 140 millim.

KIYOTSUNÉ

(Vers 1764-1771).

26 — Hosoyé. Béniyé rose, gris et jaune. Tenant par la bride un cheval noir, un guerrier, auprès de qui une jeune femme agenouillée semble demander grâce pour deux oiselets prisonniers dans une cage. Scène de théâtre jouée par les acteurs Ishikawa Monnosuké et Onoé Tamizo figurant Tagasodé. 405

Signée : Torii Kiyotsuné. Éditeur Maruta?

Haut., 295 millim.; larg., 137 millim.

27 — Un lot de douze estampes primitives d'auteurs et de formats divers. 110

HARUNOBU

(† 1770).

28 — Hosoyé. Le pêcheur Hakuriyo tenant une ligne et un panier. Au fond de la baie, le Fuji couvert de neige. — *Reproduction, pl. I.*

De la série *Furyu Utai Hakkei*, huit élégants textes de Nô. C'est ici la planche *Hagoromo no Rakugan*, comparaison des oies sauvages avec le manteau ailé que vola à une Tennin le pêcheur Hakuriyo.

Signée : Harunobu. Cachets Wakaï et Hayashi.

Haut., 349 millim.; larg., 148 millim.

29 — Chuban. Deux jeunes femmes cueillant des *Nanagusa*, les sept herbes printanières.

Signée : Suzuki Harunobu. Cachet Blondeau.

Haut., 258 millim.; larg., 190 millim.

30 — Chuban. Assis sur une terrasse au bord de l'eau, un jeune homme et son amie admirent la floraison des lotus.

Illustration d'un poème de Zosho Henjo.

Signée : Harunobu.

Haut., 268 millim.; larg., 195 millim.

31 — Chuban. Jeune femme contemplant un cerisier fleuri, cependant que sa compagne balaie les pétales tombés.

Illustration d'un poème de Ki no Tsurayuki.

Signée : Harunobu. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 169.

Haut , 277 millim.; larg., 201 millim.

32 — Chuban. Assise sur un escalier, une jeune femme lit une lettre d'amour. Debout, derrière elle, un galant indiscret lit par-dessus son épaule.

Illustration d'un poème de Sanjoïn Onna Kurando Sakon.

Signée : Harunobu.

Haut., 272 millim.; larg., 193 millim.

33 — Chuban. Assises sur un banc, au bord d'un ruisseau fleuri de hagi, deux jeunes femmes admirent la lune d'automne.

De la série *Fuzoku Shiki Kasen*, les quatre saisons des poètes. C'est ici la planche *Chushu*. milieu d'automne.

Signée : Suzuki Harunobu. Série décrite catalogue Haviland, 2e vente, n° 72.

Haut., 278 millim.; larg., 214 millim.

54 — Chuban. La poétesse Murasaki Shikibu, pensivement assise à sa table, écrit le Genji Monogatari. Au loin, on voit des pêcheurs qui jettent leurs filets dans le lac Biwa.

De la série des cinq préceptes moraux. C'est ici la planche *Shin*, fidélité.

Signée : Harunobu. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 150.

Haut., 274 millim.; larg., 202 millim.

55 — Chuban. Deux amoureux, assis sur un banc, au bord d'un ruisseau fleuri de sagittaires, jouent de la flûte. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Suzuki Harunobu. Une estampe semblable est reproduite catalogue Barboutau, n° 277.

Haut., 267 millim.; larg., 196 millim.

56 — Chuban. Jeune fille sur le seuil d'une maison rustique, un jour de pluie. Elle tient à la main une branche de yamabuki. C'est une allusion à l'histoire d'Ota Dokwan. Planche de droite d'un diptyque.

Non signée. C'est l'estampe décrite V. I., n° 70.

Haut., 271 millim.; larg., 201 millim.

57 — Chuban. Dans l'entrebâillement des shoji apparaît une jeune femme, en robe d'intérieur, aux cheveux dénoués. — *Reproduction, pl. II.*

Non signée. Une estampe semblable est reproduite catalogue Hayashi, n° 397 *bis*.

Haut., 288 millim.; larg., 205 millim

58 — Chuban. Jeune homme prenant congé de son amie, une oiran de la maison Ibarakiya.

Signée : Harunobu. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 194.

Haut., 285 millim.; larg., 209 millim.

59 — Chuban. Se protégeant le visage du soleil avec son éventail, une jeune fille va à l'école de couture. Une servante l'accompagne. — *Reproduction, pl. I.*

Non signée. Une estampe semblable, mais tirée en bistre rehaussé et signée Kiosen, est reproduite V. I., pl. 10; une autre, tirée en polychromie et signée Harunobu, est décrite V. I., n° 173.

Haut., 278 millim.; larg., 208 millim.

40 — Chuban. Deux jeunes femmes, assises devant un kotatsu, jouent au jeu d'ayatori.

Non signée.

Haut., 267 millim.; larg., 196 millim.

41 — Chuban. Sur la plage, un écuyer casqué aide une jeune guerrière à revêtir son armure. C'est sans doute une allusion à l'impératrice Jingo qui dirigea une expédition contre la Corée.

Signée : Suzuki Harunobu.

Haut., 279 millim.; larg., 206 millim.

42 — Chuban: Assise sur une terrasse, une jeune femme plie le linge fraîchement lavé, qu'une servante aplatit à l'aide d'un battoir.

D'une série des *Tamagawa*. C'est ici la planche *Kinuta*, le battage du linge. Illustration d'un poème signé Sagami.

Signée : Suzuki Harunobu.

Haut., 275 millim.; larg., 201 millim.

43 — Chuban. Devant la chaya Kagiya, la jolie Osen dispose sur des étagères des chawan et des coupes de bonbons.

Signée : Suzuki Harunobu.

Haut., 281 millim.; larg., 210 millim.

44 — Chuban. A la terrasse d'un seiro, une courtisane en vêtements de nuit, et une petite geisha qui tient un shamisen.

Signée : Harunobu.

Haut., 280 millim.; larg., 196 millim.

45 — Chuban. Debout, dans le jardin couvert de neige, une jeune femme regarde tristement trois arbustes en pots alignés sur une table. Elle tient un couteau à la main. Allusion à l'histoire de Tsuyéno Sano qui, ne pouvant acheter du bois pour chauffer son hôte, brûla ses arbres favoris. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Suzuki Harunobu.

Haut., 278 millim.; larg., 195 millim.

46 — Nagayé. Aigle capturant un singe dont les petits terrorisés tentent de se cacher dans une excavation de rocher. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Harunobu. C'est l'estampe reproduite V. I., pl. 20.

Haut., 651 millim.; larg., 113 millim.

47 — Nagayé. Une courtisane et sa petite kamuro.

Signée : Harunobu. Cachet Hayashi.

Haut., 671 millim.; larg., 121 millim.

48 — Nagayé. Courtisane s'apprêtant à se mettre au lit. Derrière elle, un paravent décoré d'un paysage de montagne.

Signée : Suzuki Harunobu.

Haut., 680 millim ; larg., 114 millim.

49 — Chuban. Jeune femme portant une lanterne. Derrière elle, son ombre apparaît multipliée sur le shoji. — *Reproduction, pl. II.*

Signée à droite : Honenran gwa (élève de Harunobu, peut-être un amateur?) : à gauche : Bunri, qu'on traduit également Fumizato.

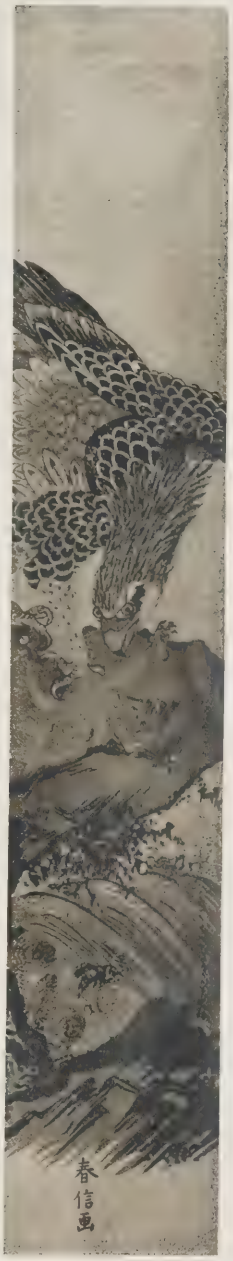
Haut., 237 millim.; larg., 181 millim.

50 — Un lot de douze estampes diverses de Harunobu.

9

28

6



46

69

63

68

45

35

39

KORIUSAI

(Florissait vers 1765-1780).

51 — Nagayé. Au déclin d'un jour d'été, une jeune femme prend le frais sur son balcon. Elle est vêtue d'un kimono transparent et tient un écran fleuri de chrysanthèmes.

Signée : Koriusai. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 32.

Haut., 697 millim.; larg., 122 millim.

52 — Nagayé. Pour atteindre une branche de prunier fleuri, une jeune fille grimpe sur la margelle d'une indiscrète fontaine, où des cyprins s'affolent.

Signée : Koriu.

Haut., 715 millim.; larg., 122 millim.

53 — Nagayé. Jeune femme regardant une plante de volubilis dont les vrilles s'enroulent autour d'un tuteur. Allusion à la poétesse Kaga no Chyo qui composa un poème sur cette fleur.

Signée : Koriu.

Haut., 689 millim.; larg., 122 millim.

54 — Nagayé. Un jeune homme chuchote à son amie de spécieuses paroles. La belle écoute troublée.

Signée : Koriusai. Une estampe semblable est reproduite catalogue Manzi, 3e vente, pl. 5.

Haut , 656 millim.; larg., 128 millim.

55 — Chuban. C'est un soir d'hiver. A la porte d'une chaya, un jeune viveur dont un voile noir dissimule le bas du visage, abrite de son ombrelle une jolie geisha qui, trébuchante, s'accroche à son épaule.

De la série *Furyu Geisha Sugata Hakkei*, huit vues animées par des geisha. C'est ici la planche de neige, *Bosetsu*.

Signée Koriu. Série décrite catalogue Manzi, 2e vente, nº 112.

Haut., 248 millim.; larg., 190 millim.

56 — Chuban. Un jour de pluie une jeune fille accueille son amoureux à la porte du jardin.

De la série *Furyu Nana Komachi*, les sept Komachi. C'est ici la planche *Kayohi*, allusion aux voyages que fit le Kugé Fukakusa no Shosho pour essayer de fléchir la rigueur de la cruelle poétesse.

Signée : Koriu. Série décrite V. I., nº 405.

Haut., 252 millim.; 183 millim.

57 — Chuban. Une jeune femme écoute avec déférence son époux qui lui enseigne les préceptes moraux.

De la série *Furyu Go Kiokun*, les cinq enseignements moraux. C'est ici la planche *Fufu no Betsu*, devoirs réciproques des époux.

Signée : Koriusai.

Haut., 257 millim.; larg., 192 millim.

58 — Chuban. Couple sur une terrasse un jour d'hiver. Le jeune homme brûle des baguettes d'encens sur un brasero; la jeune femme, debout, un couteau à la main, regarde deux petits arbres couverts de neige. Allusion à l'histoire de Tsuyéno Sano. — *Reproduction, pl. II.*

De la série *Furyu Gogyo Aisho*, les cinq éléments et l'harmonie des caractères. C'est ici la planche *Ki*, bois.

Signée : Koriu.

Haut, 259 millim.; larg., 191 millim.

59 — Chuban. Sur une terrasse une courtisane fume sa pipette, cependant que ses deux kamuro jouent avec un petit chien.

Non signée.

Haut., 255 millim.; larg., 192 millim.

60 — Koban. La courtisane Nanaaya de la Kadokaméya jouant du tambour.

De la série *Seiro Tokiwa Nishiki*, les brocarts éternels du seiro.

Signée : Koriusai. Cachet Hayashi.

Haut., 221 millim.; larg., 157 millim.

61 — Koban. La courtisane Mitsuhana de la maison Obishiya tirant sur la laisse d'un singe rebelle.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même cachet.

Haut., 221 millim.; larg., 156 millim.

62 — Koban. La courtisane Agémaki de la maison Okazusaya fumant sa pipette, cependant qu'une compagne joue du shamisen.

De la série *Furyu Yoro Hakkei*, huit vues élégantes de courtisanes. C'est la planche *Kihan*, le retour des barques comparé au repos des courtisanes.

Signée : Koriu.

Haut., 219 millim.; larg., 160 millim.

63 — Koban. Couple sous un saule par un temps de neige. — *Reproduction, pl. I.*

De la série *Furyu Juni Kiko*, les douze mois élégants. C'est ici le mois de décembre, *Rogetsu*.

Signée : Koriu.

Haut., 221 millim.; larg., 156 millim.

64 — Koban. Par une belle journée d'automne, deux amoureux récoltent des châtaignes. Le haut de l'estampe porte une frise de nuages où s'inscrit un paysage chinois.

De la série *Riaku Todo Hakkei*, huit paysages chinois en abrégé. C'est ici la planche *Sanchi Seiran*, beau temps sur un village de montagne.

Signée : Koriu.

Haut., 229 millim.; larg., 159 millim.

65 — Un lot de trente estampes diverses de Koriusai.

BUNCHO

66 — Chuban. Au petit matin un jeune homme prend congé de son amie. Son domestique allume une lanterne.

De la série *Yugiri Izaémon Sugata Hakkei*, huit attitudes des amoureux, ici, Yugiri et Izaémon. C'est la planche *Kinuginu no Kihan*, la séparation, comparée à la rentrée des barques au port.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori. Une estampe de la même série est reproduite V. I., pl. 44.

Haut., 257 millim.; larg., 192 millim.

67 — Hosoyé. Sur un tertre fleuri de chrysanthèmes, on voit Soga no Goro (Tokimuné) tenant un piège à rat. Ce rôle fut joué au théâtre Nakamuraza, la 7e année de Meiwa (1770) par l'acteur Ishikawa Yaozo. Note ms.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori.

Haut., 305 millim.; larg., 142 millim.

68 — Hosoyé. Couple d'amoureux sur une banquette de chaya fleurie d'un cerisier. Ce sont les acteurs Iwaï Hanshiro et Ishikawa Yaozo. Note ms. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori. Cachet Blondeau.

Haut., 312 millim.; larg., 144 millim.

69 — Hosoyé. L'acteur Sanogawa Ichimatsu figurant un petit bonze debout sur la terrasse d'un temple. — *Reproduction, pl. I.*

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori.

Haut., 298 millim.; larg., 141 millim.

70 — Hosoyé. L'acteur Ishikawa Komazo, en pêcheur à la ligne. Il joue le rôle de Hamanari au théâtre Nakamuraza; 8e Meiwa (1771). Note ms.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori.

Haut., 315 millim.; larg., 143 millim.

71 — Hosoyé. L'acteur Ishikawa Yaozo figurant le chasseur Kayano Kampei dans le drame des Ronin. Il vient de trouver la bourse de Yoichibei.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 3e vente, no 142.

Haut., 325 millim.; larg., 150 millim.

72 — Hosoyé. Les acteurs Ishikawa Yaozo et Nakamura Matsuyé représentant un samurai et une courtisane dans une scène théâtrale.

Signée : Ippitsusai Buncho. Cachet Mori.

Haut., 321 millim.; larg., 150 millim.

LES KATSUKAWA

73 — Chuban. Taïra no Tadamori terrassant le vieux bonze porteur d'huile dans les jardins du temple Gion.

Signée : Shunsho. Éditeur Iwatoya.

Haut., 315 millim.; larg., 218 millim.

74 — Oban. Yama Uba accompagnée d'un singe qui porte un fagot et une branche de kaki. Du haut d'un plateau rocheux Minamoto no Raiko et sa suite regardent la jeune femme. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Shunsho. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 511.

Haut., 367 millim.; larg., 254 millim.

75 — Chuban. Par un jour de neige, deux jeunes femmes, assises sur une terrasse, écoutent un komuso, qui, dissimulé derrière une palissade, joue du shakuhachi.

Appartient à une série du *Chushingura*, c'est ici le neuvième acte (*Kudamé*).

Signée : Shunsho.

Haut., 260 millim.; larg., 193 millim.

76 — Chuban. A la terrasse d'un restaurant de Shinagawa, une jeune servante écoute les propos de deux clients attablés.

De la série *Shinagawa Hakkei*, huit vues de Shinagawa. C'est la planche *Yatsuyama no Shugetsu*, le clair de lune à Yatsuyama.

Signée : Katsukawa Shunsho.

Haut., 257 millim.; larg., 185 millim.

77 — Hosoyé. L'acteur Ségawa Kikunojo figurant une courtisane en robe de cérémonie.

Signée : Shunsho.

Haut., 293 millim.; larg., 128 millim.

78 — Hosoyé. L'acteur Arashi Sangoro jouant le rôle de Takébé Genzo dans la pièce Sugawara Denju Kagami. Théâtre Ichimuraza, 9e Meiwa, 1772. Note ms.

Signée : Shunsho. Marque au Tsubo. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 3e vente, n° 165

Haut., 317 millim.; larg., 141 millim.

79 — Hosoyé. Courtisane tenant à la main un nécessaire de fumeur. C'est l'acteur Yamashita Kinsaku.

Signée : Shunsho.

Haut., 313 millim.; larg., 136 millim.

80 — Hosoyé. Coiffeuse tenant un rasoir et une serviette. Auprès d'elle une boîte de peignes. C'est l'acteur Ségawa Kikunojo dans un de ses rôles.

Signée : Shunsho.

Haut., 315 millim.; larg., 143 millim.

81 — Hosoyé. Jeune femme tenant une branche de cerisier fleuri. L'acteur qui joue ce rôle mourut à 43 ans, le 12 mai de la 5e année de Meiwa (1765). Il se nommait Osagawa Tsunéyo Kiosen; son nom funéraire fut Josein Kyoshin Nisen. Note ms.

Signée : Shunsho.

Haut., 313 millim.; larg., 145 millim.

82 — Hosoyé. L'acteur Onoé Tamizo figurant une jeune femme qui tient une lettre à la main.

Signée : Shunsho.

Haut., 291 millim.; larg., 133 millim.

83 — Triptyque hosoyé. Les acteurs Nakamura Sukégoro, Ishikawa Yaozo et Matsumoto Koshiro figurant trois otokodaté.

Non signée.

Chaque planche : Haut., 299 millim.; larg., 125 millim.

84 — Oban. Fond gris, micacé après coup. Acteur tenant un sabre nu, c'est Sadakuro dans le drame des Ronin. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Shunyei. Éditeur Iwatoya.

Haut., 364 millim.; larg., 227 millim.

85 — Oban. Fond jaune. Portrait en buste d'une danseuse de temple qui tient un éventail.

Signée : Shunyei. Éditeur Uwéyo.

Haut., 344 millim.; larg., 203 millim.

86 — Petit oban. Jeune femme présentant un sabre à Yuranosuké, le chef des Ronin.

D'une série du *Chushingura*, drame des Ronin. C'est ici le troisième acte (*Sandamé*).

Signée : Shunyei. Éditeur Yeijudo.

Haut., 329 millim.; larg., 229 millim.

87 — Petit oban. Un acteur non identifié figurant un daimio, et Ségawa Kikunojo dans le rôle d'une servante de chaya. — *Reproduction, pl. III.*

Signée : Shunyei.

Haut., 322 millim.; larg., 225 millim

88 — Hosoyé. Fond jaune. Portrait en buste de l'acteur Ségawa Kikunojo (Hamamuraya Roko) dans un rôle féminin.

Signée : Shunyei. Éditeur Iseiji.

Haut., 320 millim.; larg., 146 millim.

89 — Hosoyé. L'acteur Ségawa Kikunojo figurant une jeune femme armée d'un sabre et qui cache son visage de sa manche. C'est dans un jardin, au crépuscule. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Shunyei. Cachet Hayashi.

Haut., 303 millim.; larg., 140 millim.

90 — Hosoyé. Servante s'en allant laver du linge à la rivière. C'est l'acteur Osagawa Tsunéyo.

Signée : Shunyei. Éditeur Tsuruya. Au revers cachet Duret.

Haut., 309 millim.; larg., 140 millim.

91 — Hosoyé. L'acteur Ségawa Kikunojo figurant une jeune femme qui tient à la main un casque de guerrier. Peut-être Shizuka.

Signée : Shunyei. Éditeur Yamaboshi.

Haut., 292 millim.; larg., 133 millim.

92 — Hosoyé. L'acteur Ishikawa Komazo brisant dans un accès de fureur une petite table. Il joue le rôle d'un daimio. Coiffure laquée.

Signée : Shunyei.

Haut., 327 millim.; larg., 147 millim.

93 — Hosoyé. La guerrière Tomoé Gozen tenant un fauchard (naginata). Ce rôle est joué par l'acteur Amaséya Ségawa Kikunojo. (Note ms.)

Signée : Shunyei.

Haut., 316 millim.; larg., 142 millim.

94 — Hosoyé. L'acteur Osagawa Tsunéyo dans le rôle d'une courtisane. Elle lève la main vers quelque advenant, comme pour l'inviter à patienter. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Katsukawa Shunko. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite. V. I., pl. 65.

Haut., 313 millim.; larg., 147 millim.

95 — Hosoyé. Daimio tenant à la main un coffret de laque. C'est l'acteur Ishikawa Danjuro.

Signée : Shunko.

Haut., 308 millim.; larg., 139 millim.

96 — Hosoyé. L'acteur Onoé Matsusuké figurant une danseuse. Derrière, un chanteur assis à son pupitre.

Signée : Shunko.

Haut., 331 millim.; larg., 149 millim.

97 — Nagayé. Jeune femme tenant une tasse de thé sur un présentoir. C'est une jolie servante de la chaya voisine du temple San Sha Daï Gongen. Une poésie s'inscrit au haut de l'estampe ; elle a pour sujet le coucou.

Signée : Katsukawa Shunkioku. Une estampe semblable est reproduite catalogue Happer, pl. 20.

Haut., 665 millim. ; larg., 116 millim.

98 — Un lot de trente-cinq estampes diverses de Buncho et des Katsukawa.

KIYONAGA

(Vers 1780.)

99 — Nagayé. Deux jeunes femmes devant une palissade que fleurit un cerisier.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo.

Haut., 700 millim. ; larg., 125 millim.

100 — Oban yokoyé. Shinyoshiwara Yédo Cho Nichomei Chogiya no Zu. L'intérieur de la maison Chogiya située dans le quartier Nichomei du nouveau Yoshiwara. On voit simultanément les cuisines et les salles de réception.

Signée : Kiyonaga. Éditeur (Hamoto) Tsuruya. Une estampe semblable est reproduite Cat. Sotheby (Juin 1913).

Haut., 331 millim. ; larg., 446 millim.

101 — Chuban. Dans un jardin qui borde la Sumida une jeune femme pêche à la ligne. Près d'elle une jeune fille et un bambin s'émerveillent de voir s'enfoncer le bouchon sur une touche.

De la série *Enshoku Hana Fuzoku*, mœurs des femmes galantes. C'est la planche *Jugo*, peut-être le nom du lieu.

Signée : Kiyonaga. Cachet Wakaï.

Haut., 257 millim. ; larg., 188 millim.

102 — Koban. Sur une terrasse une servante repasse du linge à l'aide d'un battoir. Debout auprès d'elle, une compagne pique une épingle dans sa coiffure.

De la série *Furyu Riaku Mutsu no Tamagawa*, abrégé des six Tamagawa. C'est la planche *Toï* ou *Kinuta*, le repassage.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Cachet Wakaï.

Haut., 218 millim. ; larg., 159 millim.

103 — Koban. Jeunes femmes lavant des étoffes dans un grand baquet.

Même série que ci-dessus. C'est la planche *Chofu*.

Même signature. Même éditeur

Haut., 212 millim. ; larg., 159 millim.

104 — Diptyque oban. Jeunes femmes se promenant un jour de printemps sous des cerisiers fleuris.

De la série *Tosei Yuri Bijin Awasé*, les beautés actuelles des Yuri.

Signée : Kiyonaga. Série décrite V. I., n° 80.

Haut., droite 370 millim.; gauche 385 millim.

Larg., droite 255 millim.; gauche 250 millim.

105 — Diptyque oban. Jeunes femmes dans la cour du temple de Kameido à l'époque de la floraison des glycines.

Signée : Kiyonaga. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 29.

Chaque planche : Haut., 368 millim.; larg., droite 253 millim.; gauche 250 millim.

106 — Oban. Scène dans un bain public de Yédo

Non signée. C'est la planche de gauche du fameux diptyque de Kiyonaga « Le Bain ». Voir V. I., pl. 31.

Haut., 382 millim.; larg., 259 millim.

107 — Triptyque oban. Dans la chaya Kankanro, située en plein Yoshiwara, des gens se livrent à divers passe-temps : il en est qui jouent à colin-maillard, qui pêchent à la ligne, qui prennent le thé.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Wakasaya. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 113

Chaque planche. Haut., 369 millim.; larg., 235 millim.

108 — Diptyque oban. Dans le jardin couvert de neige, deux geisha cueillent des fleurs de prunier. D'une terrasse voisine, une courtisane et des servantes les regardent. — *Reproduction, pl. III.*

Signée : Kiyonaga. La planche de droite porte les cachets de Blondeau et de Hayashi.

Haut., droite 378 millim.; gauche 367 millim.

Larg., droite 249 millim.; gauche 255 millim.

109 — Triptyque oban. Yoshitsuné jouant de la flûte à la porte de sa maîtresse Jorurihimé. Des servantes vont l'introduire.

Signée : Kiyonaga. Editeur Yeijudo. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 26.

Haut., droite 385 millim.; cent. 387 millim.; gauche 374 millim.

Larg., droite 261 millim.; cent. 262 millim.; gauche 246 millim.

110 — Oban. La courtisane Chosan de la Chogiya se promenant avec ses deux kamuro Shiori et Tsumaki.

De la série *Hinagata Wakana no Hatsumoyo*, dessins d'après des légumes nouveaux.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 91; une autre reproduite, Cat. Barclay, pl. 10.

Haut., 360 millim.; larg., 253 millim.

127

131

84

58

49

37

94

74

89

111. — Oban. La courtisane Utagawa, de la maison Yotsuméya, accompagnée de servantes et de ses deux kamuro Utano et Utaki.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 370 millim., larg., 249 millim.

112 — Oban. Jeunes femmes regardant une fillette qui danse au son du shamisen. — *Reproduction, pl. III.*

De la série *Furyu Mitsu no Koma*, les trois poneys modernes.

Signée : Kiyonaga. Série décrite V. I, n° 74.

Haut., 382 millim., larg., 250 millim.

113 — Triptyque oban. Des jeunes femmes sont venues pour admirer la floraison des cerisiers à Asukayama. — *Reproduction, pl. III.*

Signée : Kiyonaga. Deux planches portent le cachet de Hayashi.

Haut., droite 382 millim.; cent. 393 millim.; gauche 362 millim.
Larg., droite 260 millim.; cent. 258 millim.; gauche 260 millim.

114 — Nagayé. Près d'un saule un couple d'amoureux. Un petit singe entr'ouvre en jouant la robe de la jeune femme.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est reproduite V. I, pl. 18.

Haut., 664 millim.; larg., 118 millim.

115 — Nagayé. Deux jeunes femmes se promenant un jour d'été.

De la série *Fuzoku Junitsui*, coutume de douze paires. C'est ici le mois de juin, *Rokugatsu*.

Signée : Kiyonaga. Une estampe de la même série est décrite catalogue Haviland, 2e Vente, n° 202.

Haut., 689 millim.; larg., 115 millim.

116 — Nagayé. Deux jeunes femmes se reposant dans une chaya voisine d'un temple bouddhique. Elles viennent d'assister à une cérémonie religieuse.

Signée : Kiyonaga. Une estampe semblable est reproduite catalogue Rouart, n° 280.

Haut., 657 millim.; larg. 120 millim.

117 — Petit oban. Deux geisha accompagnées d'une servante qui porte la boîte au shamisen et un matelas enveloppé d'une étoffe blanche.

De la série *Onna Fuzoku Masukagami*, miroir des coutumes féminines.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Iseiji.

Haut., 309 millim.; larg., 213 millim.

118 — Oban. L'arrivée devant une chaya de deux élégantes jeunes femmes accompagnées de serviteurs.

Gauche d'un diptyque dont la planche de droite est reproduite cat. Ficke, n° 207.

Signée : Kiyonaga.

Haut., 381 millim.; larg., 253 millim.

119 — Oban. Scène de théâtre. Les acteurs Ishikawa Yaozo figurant Sukéroku, Ishikawa Monnosuké dans le rôle d'un marchand de saké et Nakamura Hikotaro en kamuro dans une pièce jouée au théâtre Nakamuraza vers 1784.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est reproduite catalogue Van Caneghem (N. Y, 1921) nº 50.

Haut., 390 millim.; larg., 260 millim.

120 — Oban. Scène de théâtre, probablement celle de l'espion du Chushingura, jouée par les acteurs Ishikawa Monnosuké et Nakamura Shoko. On voit dans une logette un chanteur et un musicien. — *Reproduction, pl. III*

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo.

Haut., 386 millim.; larg., 256 millim.

121 — Oban. Scène de théâtre à trois personnages, jouée par les acteurs Ségawa Kikunojo, Ishikawa Monnosuké et Nakamura Denkuro. Une estrade contient chanteurs et musiciens.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi.

Haut., 375 millim.; larg., 252 millim.

122 — Chuban. Dans une chaya, un jour de printemps, deux jeunes femmes et un bambin se reposent. Par la baie ouverte, on voit un paysage de montagne.

De la série *Hakoné Shichito Meisho*. Sept chauds printemps à Hakoné.

Signée : Kiyonaga. Éditeur Yeijudo. Au revers, cachet Duret. Une estampe semblable est décrite V. I, nº 92.

Haut., 254 millim.; larg., 195 millim.

123 — Chuban. Deux courtisanes se rendant à la promenade. Une servante, qui tient un parasol ouvert, les accompagne.

De la série *Azuma Fuzoku Riaku Jishuko*, dix parfums des mœurs de l'est (Yédo).

Signée : Kiyonaga. Éditeur Iseiji.

Haut., 249 millim.; larg., 186 millim.

124 — Chuban. Réunion de trois jeunes femmes. L'une d'elles joue du koto, une autre du shamisen.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 255 millim.; larg., 191 millim.

125 Chuban. Deux jeunes filles viennent de quitter une barque amarrée au pied d'un escalier. Elles se retournent pour parler à un jeune homme demeuré dans le bateau.

De la série *Jijo Hokun Onna Imagawa*, la morale des femmes, précieux enseignement des filles. C'est la planche de flatterie.

Signée : Kiyonaga.

Haut., 255 millim.; larg., 189 millim.

126 — Un lot de 22 estampes diverses de Kiyonaga.

113

146

112

120

87

108

SHARAKU

(Sa période de production est comprise entre 1780-1800.)

127 — Oban. Fond d'argent. L'acteur Ishikawa Omézo dans le rôle de Sukéroku. Il tire son sabre hors du fourreau. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Toshusaï Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 279.

Haut., 375 millim.; larg., 246 millim.

128 — Oban. Fond d'argent. L'acteur Osagawa Tsunéyo représentant Tonasé, la femme d'un des Ronin.

Signée : Toshusaï Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 74.

Haut., 364 millim.; larg., 237 millim.

129 — Oban. Fond d'argent. L'acteur Matsumoto Yonésaburo figurant la courtisane Okaru dans le drame des Ronin. Une inscription manuscrite à demi effacée dit que le troisième fils de Yoshizawa Ayamé joua ce rôle à l'âge de dix-huit ans.

Signée : Toshusaï Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 67.

Haut., 354 millim.; larg., 252 millim.

130 — Oban. Fond d'argent. L'acteur Ishikawa Monnosuké figurant un samuraï.

Signée : Toshusaï Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 74.

Haut., 373 millim.; larg., 243 millim.

131 — Hosoyé. L'acteur Fujikawa Murajiro figurant une jeune femme debout sous un érable. Planche de droite d'un diptyque. — *Reproduction, pl. II.*

Signée : Toshusaï Sharaku. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 84.

Haut., 323 millim.; larg., 152 millim.

UTAMARO

(1754-1806.)

132 — Triptyque oban. Sur la plage de Yénoshima, des promeneurs s'installent pour goûter, pour pêcher à la ligne. Des barques amènent de nouveaux touristes. — *Reproduction, pl. IV.*

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Fuchimiya. Cachet Hayashi. Un triptyque semblable, mais ne portant pas de marque d'éditeur, est reproduit V. I., pl. 6.

Chaque planche. Haut, 350 millim.

Larg., droite 251 millim.; centre 255 millim.; gauche 240 millim.

133 — Triptyque oban. D'élégantes jeunes femmes et leurs suivantes se promènent à l'entrée du pont de Ryogoku. A droite un marchand de saké écoute les propos de deux jolies servantes.

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Tsutaya. V. I., reproduit pl. 3 la feuille gauche et la feuille centrale d'un triptyque semblable. Par une inadvertance un peu lourde, les auteurs du V. I., qui n'avaient, il est vrai, sous les yeux que deux feuilles du triptyque, ont cru à la même estampe, avec des variantes.

Haut., droite 325 millim.; centre 315 millim.; gauche 316 millim.
Larg., droite 226 millim.; centre 219 millim.; gauche 223 millim.

134 — Oban yokoyé de grand format. Un gros lutteur et le jeune Kintoki comparent leurs forces. Le lutteur est le champion de la belle Takashima Ohisa et l'enfant rouge, celui de Naniwaya Okita. Une autre beauté, Tomimoto Toyohina est l'arbitre de ce match.

Signée : Utamaro gwa (avec le caractère Uta complet). Éditeur Yamaden. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 22.

Haut., 306 millim.; larg., 434 millim.

134 *bis* — Oban. Fond jaune. Réunion de trois personnages en costumes chinois. Allusion probable aux trois dégustateurs de saké.

Le titre de l'estampe est *Toen Gikei no Zu*, promesse d'amitié au jardin des pêches.

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Tsutaya.

Haut., 363 millim.; larg., 250 millim.

135 — Oban. Fond jaune. Jeune homme décorant de motifs de calligraphie des éventails. Une jeune femme assise près de lui broie de l'encre, une autre admire un éventail terminé. — *Reproduction, pl. IV.*

D'une série sans titre des quatre arts (Kinkishogwa). C'est ici la planche *Sho*, calligraphie. Chaque planche porte un cartouche où s'inscrit un poème.

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Tsutaya.

Haut., 362 millim.; larg. 238 millim.

136 — Oban. Fond jaune. Une oïran et sa shinzo conversent avec un jeune homme cependant qu'une kamuro joue aux jonchets.

Même série que ci-dessus. C'est la planche de jeu (*Ki*).

Même signature. Même éditeur. Cachet Blondeau.

Haut., 363 millim.; larg., 240 millim.

137 — Nagayé. La belle Takashima Ohisa tenant un écran à la main.

Signée : Utamaro, gwa. Éditeur Iwatoya.

Haut., 682 millim.; larg., 105 millim.

138 — Oban. Fond micacé. Portrait en buste de la belle Naniwaya Okita tenant une tasse de thé sur un présentoir.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable mais portant un tanzaku est reproduite V. I., pl. 30

Haut., 387 millim.; larg., 256 millim.

139 — Oban. Fond légèrement micacé. Portrait en buste de la célèbre Ohisa, de la maison Takashima, tenant à la main un écran.

Signée Utamaro, fudé. Editeur Tsutaya. Une estampe semblable mais portant un tanzaku est reproduite catalogue Gillot, n° 729.

Haut., 367 millim.; larg., 245 millim.

140 — Oban. Fond micacé. La courtisane Wakaumé de la Tamaya et sa petite kamuro à demi cachée derrière elle.

De la série de portraits de courtisanes au double tanzaku.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 30.

Haut., 387 millim.; larg., 256 millim.

141. — Oban. Fond d'argent. La courtisane Hanaogi de la maison Gomeiro (Ogiya) en robe de cérémonie.

De la série *Bijin Kiryo Kurabé*, comparaison de beautés.

Signée: Utamaro, fudé. Éditeur Takasu. Une estampe de la même série est reproduite, V. I., pl. 33, mais le titre en est illisible.

Haut., 272 millim.; larg., 238 millim.

142 — Oban. Portrait de trois beautés en renom de l'époque. C'est au centre Tomimoto Toyohina, à droite Takashima Hisa et à gauche Naniwaya Kita.

De la série *Toji San Bijin*, trois beautés contemporaines.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsutaya. Une estampe représentant le même sujet et offrant autant d'analogies que de variantes est reproduite V. I., pl. 31.

Haut., 333 millim.; larg., 235 millim.

143 — Oban. Fond jaune. La même estampe, mais avec un titre incomplet; on ne lit plus ici que *San Bijin*, trois beautés. Les noms des trois femmes ont également disparu.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 334 millim.; larg., 231 millim.

144 — Oban. La planche centrale du célèbre triptyque des pêcheuses d'awabi.

Signée : Utamaro, fudé.

Haut., 378 millim.; larg., 245 millim.

145 — Oban. Jeune femme regardant des lucioles dans une cage. Derrière elle le fusuma est tendu de cuir de Cordoue.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Omiya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 52.

Haut., 370 millim.; larg., 259 millim.

146 — Oban. Jeunes femmes examinant des pochettes à tabac, que leur montre un empressé marchand. Une affiche nous apprend qu'on trouve ici pour l'été des pochettes de toutes sortes (*O Natsu Tabakoiré Shina Jina*), que la maison est située Kiyobashi Ginza Ichomei, et que le propriétaire en est Santo Kyoden, le collaborateur d'Utamaro. C'est lui sans doute, que nous voyons sur cette estampe. — *Reproduction, pl. III.*

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsutaya.

Haut., 373 millim.; larg.. 240 millim.

147 — Triptyque oban. Dans un jardin, des jeunes femmes viennent d'étendre une pièce d'étoffe qu'elles ont lavée.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Yamada. Un triptyque semblable est reproduit catalogue Manzi, 3e Vente, pl. 3

Haut., droite et centre 369 millim.; gauche 365 millim.
Larg., droite 245 millim.; centre 246 millim.; gauche 245 millim.

148 — Triptyque oban. Fête de nuit et feu d'artifice au pont de Ryogoku. Au bord de la rivière des dames et des enfants se promènent.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Yamaguchi Tobei. Un triptyque semblable est reproduit V. I., pl. 56.

Chaque planche : Haut , 356 millim.
Larg., droite 238 millim., centre 229 millim.; gauche 232 millim.

149 — Triptyque oban de petit format. A l'occasion du jour de l'an, toute la maisonnée, dames, servantes et serviteurs, est occupée à confectionner des *Mochi*, gâteaux de riz, friandise indispensable en ces jours de fêtes.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsuruya.

Haut., droite 327 millim.; centre 320 millim.; gauche 323 millim.
Chaque planche : Larg., 222 millim.

150 — Oban. Fond gris. Jeune femme devant son miroir. Elle s'oint la nuque de blanc gras qu'elle étend avec les doigts. — *Reproduction, pl. IV.*

Signée : Utamaro, fudé. Editeur Yamaka. Cachet Hayashi. Une estampe semblable mais portant une poésie est reproduite V. I., pl. 53.

Haut., 379 millim.; larg., 251 millim.

151 — Oban. Fond bleu clair. Portrait en buste d'une courtisane. Elle est vêtue d'un kimono gris broché d'un motif floral. — *Reproduction, pl. IV.*

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Tsuruya.

Haut., 364 millim.; larg., 245 millim.

152 — Oban. Fond gris. L'estampe connue sous le titre de « La Sortie nocturne ». C'est l'évasion de Kamiya Jihei, un marchand, et de sa maîtresse, Koharu, une courtisane de la Kinokuniya.

De la série *Jitsu Kurabé Iro no Minakami*, foi mutuelle, source d'amour.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Yamasei. Une estampe, semblable est reproduite V. I., pl. 62.

Haut., 377 millim.; larg., 249 millim.

173

164

174

132

151

135

150

153 — Diptyque oban. L'intérieur d'un seiro. Auprès d'un jeune viveur s'empressent geisha et oïran. C'est une allusion à un épisode du Chushingura, Yuranosuké chez les courtisanes.

De la série *Komei Bijin Mitaté Chushingura*, le drame des Ronin figuré par des femmes. III^e^ acte.

Signée : Motomé ni Ogité Utamaro Mizukara Yengan o Utsusu; Utamaro a représenté ici son gracieux visage. Editeur Omiya. Cachet Hayashi. La planche de gauche de ce diptyque est reproduite V. I., pl. 70

Chaque planche : Haut., 393 millim.; larg., 257 millim.

154 — Oban. Fond gris. Jeunes femmes se disputant une lettre.

Même série que ci-dessus. III^e^ acte.

Signée : Utamaro, fudé. Editeur Omiya.

Haut., 386 millim.; larg., 257 millim.

155 — Kakémonoyé. Rehauts de mica. Une jeune maman, vêtue d'un kimono de gaze noire transparente, dont son bébé derrière elle, se sert d'un pan pour se voiler le visage.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Iwatoya cho. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 96.

Haut., 580 millim.; larg., 194 millim.

156 — Nagayé. Les deux amants Umégawa et Chubei. Estampe inspirée de la Sortie nocturne.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Murataya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 100.

Haut., 633 millim.; larg., 142 millim.

157 — Triptyque oban. Des jeunes femmes qui se rendent à un pèlerinage ont fait halte dans un sentier de montagne. Deux d'entre elles échangent quelques paroles avec une paysanne qui lave du linge dans un ruisseau.

Signée : Utamaro, fudé. Éditeur Marubun. La planche centrale de ce triptyque est décrite catalogue Manzi, 3^e^ vente, n° 349.

Chaque planche : Haut., 386 millim.
Larg., droite et centre 251 millim.; gauche 254 millim.

158 — Chuban. Deux jeunes filles lavant du linge dans un ruisseau.

De la série *Teizen (ou Niwasaki) Mutsu no Tamagawa*, les Tamagawa dans le jardin.

Signée : Utamaro, fudé. Cachet Wakaï.

Haut., 240 millim.; larg., 179 millim.

159 — Un lot de cinquante estampes diverses d'Utamaro.

YEISHI

(1764-1829.)

160 — Oban. Fond jaune. Une courtisane, assise, en coiffure de cérémonie. Auprès d'elle une branche de prunier fleuri. — *Reproduction, pl. V.*

De la série *Furyu Riaku Rokkasen*, les six poètes en abrégé. C'est ici la planche *Ono no Komachi*, la deuxième de la série.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est décrite, V. I., n° 21.

Haut., 378 millim.; larg., 252 millim.

161 — Oban. Fond jaune. La courtisane Shinohara de la maison Tsuruya. Son manteau noir est décoré d'attributs de fêtes.

De la série *Wakana no Hatsuhisho*, le jardin des robes nouvelles.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo. Cachet Hayashi. Série décrite. V. I., n° 15.

Haut., 366 millim.; larg., 242 millim.

162 — Oban. Tirage en noir. Une épreuve d'essai de la même estampe, sans le vol de hérons sur la robe.

Même signature.

Haut., 390 millim.; larg., 270 millim.

163 — Oban. Fond gris. Jeune dame, aux cheveux dénoués, attachant un tanzaku à une branche verte. — *Reproduction, pl. V.*

De la série *Riaku Sambukutsui*, série de trois, abrégée. C'est ici la planche *Ono no Komachi*.

Signée : Yeishi. Éditeur Yeijudo. Série décrite V. I., n° 22.

Haut., 368 millim.; larg., 245 millim.

164 — Oban. Portrait en buste de la courtisane Senzan de la Chogiya. Un tanzaku la compare au cerisier des montagnes. — *Reproduction, pl. IV.*

Signée : Yeishi. Éditeur Iwatoya.

Haut., 390 millim.; larg., 266 millim.

165 — Oban. La courtisane Tokiwazu de la Chogiya et ses kamuro Toyoji et Toyosé. En l'honneur de la nouvelle année, les maisons sont décorées de kadomatsu.

Signée : Yeishi. Éditeur Isumiya Ichibei. Cachet Hayashi.

Haut., 381 millim.; larg., 248 millim.

166 — Diptyque oban. Trois geisha se reposant sur une terrasse fleurie de glycines. Dans le jardin, des servantes parent des friandises. Deux planches d'un triptyque.

Signée : Yeishi.

Haut., droite 315 millim.; gauche 319 millim.
Larg., droite 219 millim.; gauche 219 millim.

167 — Diptyque oban. Assis à la terrasse d'un restaurant, au bord de la Sumida, un jeune homme s'entretient avec des geisha, cependant que l'une d'elles pêche à la ligne. Planche de gauche et planche centrale d'un triptyque.

Signée : Yeishi. Éditeur Isumiya Ichibei. Un diptyque semblable est décrit V. I., n° 11.

Haut., droite 391 millim.; gauche 376 millim.
Larg., droite 262 millim.; gauche 243 millim.

168 — Diptyque oban. Dans un élégant intérieur, Yoshitsuné, que des suivantes accompagnent, joue de la flûte pour son amie Jorurihimé.

Signée : Yeishi. Editeur Yeijudo.

Haut., droite 379 millim.; gauche 389 millim.
Larg., droite 249 millim.; gauche 244 millim.

169 — Oban. Deux jeunes femmes devant une baie ouverte sur un jardin. Sur la terrasse deux garçonnets jouent avec de petits chariots. Partie de triptyque.

Signée : Yeishi. Éditeur Takatsu. Cachet Hayashi.

Haut., 384 millim.; larg., 250 millim.

170 — Chuban. Deux jeunes femmes à leur toilette. L'une se coiffe devant un miroir, l'autre achève de se sécher après le bain.

De la série *Furyu Junitsuki*, les douze mois élégants. C'est ici la planche *Moka*, plein été.

Signée : Yeishi. Série décrite catalogue Haviland, 2e Vente, n° 327.

Haut., 261 millim.; larg., 199 millim.

171 — Chuban. Fond jaune. Trois jeunes femmes et un garçonnet regardant une glycine fleurie autour de laquelle vole un couple d'hirondelles.

D'une série sans titre, peut-être de coquillages, car le titre de la planche est *Murasaki Gaï*, coquillage violet. C'est l'illustration d'un poème comparant glycine et coquillage.

Signée : Yeishi. Cachet Hayashi.

Haut., 257 millim.; larg., 195 millim.

172 — Oban. Gris, violet et vert. La courtisane Sanshu de la Tsutaya se promenant un jour de fête, accompagnée de suivantes et de kamuro. — *Reproduction, pl. V.*

Signée : Gokyo, disciple de Yeishi. Cachet Hayashi. Une estampe analogue comme sujet et portant la même signature est reproduite cat. Hayashi n° 996, une autre catalogue Appleton. pl. 24.

Haut., 382 millim.; larg., 252 millim.

YEISHO

173 — Oban. Fond gris. La courtisane Hanando de l'Ogiya déchirant une lettre. — *Reproduction, pl. IV.*

De la série *Kwakuchu Bijin Kurabé*, comparaison des beautés du Yoshiwara.

Signée : Chokosai Yeisho. Éditeur Yamaguchi Tobei. Une estampe semblable, mais avec une variante dans le décor du kimono, est reproduite catalogue Ficke, n° 299.

Haut., 372 millim.; larg., 240 millim.

174 — Oban. Fond légèrement micacé. Portrait de la courtisane Hanaogi de l'Ogiya. — *Reproduction, pl. IV.*

Même série que ci-dessus.

Signée : Yeisho. Éditeur Yamaguchi Tobei. Une estampe semblable est décrite, V. I., n° 49.

Haut., 383 millim.; larg., 250 millim.

175 — Oban. Fond micacé. La courtisane Soméyama de la Matsubaya tenant à la main un sachet.

Même série que ci-dessus.

Signée : Chokosai Yeisho.

Haut., 389 millim.; larg., 257 millim.

176 — Oban. Fond bleu, laissant en réserve un motif floral. La courtisane Motozuyé de la Daïmongiya tenant dans ses bras un petit chien qui joue avec les épingles de sa coiffure.

Même série que ci-dessus.

Signée : Yeisho. Éditeur Yamaguchi Tobei.

Haut., 375 millim.; larg., 256 millim.

177 — Oban. La courtisane Sayagata de la maison Okamotoya suivie de ses deux kamuro Fumoto et Susono.

De la série *Wakana no Hatsumoyo*, dessins d'après des légumes nouveaux. Le titre de la série est contenu dans un cartouche en forme de coupe à saké. Une série de Yeishi présente un cartouche identique avec un titre différent, *Seiro Moyo Awasé*. Voir catalogue Sotheby (juin 1913), n° 350.

Signée : Yeisho. Éditeur Yeijudo.

Haut., 392 millim.; larg., 252 millim.

178 — Petit oban. Fond jaune. Jeune fille tenant un éventail. Sa robe fleurie s'orne d'un obi à décor de caractères.

De la série *Shusei San Bijin*, trois beautés célèbres.

Signée : Yeisho. Éditeur Iwatoya.

Haut. 322 millim.; larg., 223 millim.

179 — Oban. Fond jaune. La courtisane Kiségawa de la Matsubaya tenant un écran transparent. Auprès d'elle une suivante et une kamuro nommée Onami ou Ménami, ces deux noms sont donnés. 230

De la série *Seiro Bijin Awasé*, comparaison de beautés du seiro.

Signée : Yeisho. Éditeur Yamakichi.

Haut., 365 millim.; larg., 241 millim.

180 — Un lot de quarante-quatre estampes diverses de Yeishi et de Yeisho. 420

YEIRI

181 — Nagayé. Jeune femme debout, causant avec une de ses compagnes couchée sous une moustiquaire. 60

Non signée. Éditeur Yamahan. Une estampe semblable mais signée Yeiri, gigwa est reproduite V. I. pl. 17.

Haut., 604 millim.; larg., 110 millim.

CHOKI

182 — Oban. Fond d'argent. Jeune femme debout devant un bassin. Elle est vêtue d'un kimono rayé de noir, vert et bistre, sur lequel elle a jeté un manteau violet rayé de blanc. Derrière elle, la mer, dans laquelle s'enfonce le disque rouge du soleil. — *Reproduction, pl. V.* 40 000

Signée : Choki. Éditeur Tsutaya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 38.

Haut., 355 millim.; larg., 236 millim.

Il me faut au sujet de cette estampe, répondre à une allégation qui la vise et que j'ai trouvée dans un livre récent, *Japanese colour prints*, de MM. Binyon et Sexton. Ils reproduisent pl. XII une épreuve de ce Choki, la comparent (p. 125) à celle de la pl. XXXVIII du V. I., constatent que de l'une à l'autre des variantes existent, ce qui est vrai, et déclarent soudain que l'estampe du V. I. est une *later issue*. Ni l'élégance d'une hésitation ni la courtoisie d'un essai de preuve. Cette affirmation et rien de plus. De si prompts procédés de critique risquent de provoquer des réactions brutales. Des mots bondissent, que je n'écrirai point. Je sais mieux. Il y a beau temps que j'ai compris que toute l'éthique, toute la politique, toute l'esthétique anglaises se fondent sur le dogme — peut-être périmé — de la précellence des rasoirs de Sheffield. Tassez-vous bien dans l'intellect cette vérité première et vous accepterez sans effort que le Choki d'une collection anglaise est *a priori* d'un tirage plus ancien que le Choki d'une collection française. De la candeur...

Téméraire candeur ! Sous peu, un petit livre paraîtra, où j'étudie et situe les tirages successifs de quelques estampes célèbres. Il m'agrée de relever le défi de MM. Binyon et Sexton. Je m'occuperai de leur Choki ainsi que de l'hyper-Sharaku qu'ils exhibent pl. XI, et je leur démontrerai que ces deux estampes sont vraisemblablement nées dans le cours du XX^e^ siècle. Ce me sera occasion de choix d'enseigner aux deux *gentlemen* précités l'art et la manière d'expertiser une estampe japonaise.

Pour aujourd'hui, je me bornerai à rappeler les faits suivants : 1° en mars 1922, on vendit un même Choki, provenant de la collection Mutiaux ; 2° dans la précédente vente Haviland (juin 1923) on vendit un même Choki, provenant de la collection Blondeau ; 3° Le même Choki de la vente présente, M. Haviland m'a dit l'avoir acheté, il y a une trentaine d'années, à Hayashi. Or ces trois Choki, identiques entre eux, sont en tous points semblables à celui du V. I., de la collection Doucet. Voilà donc à opposer au Choki de Sheffield quatre estampes munies d'honorables pedigrees.

Je suis peu enclin à accorder une valeur magique à la provenance d'un objet d'art. Mais le fait de la totale conformité de quatre estampes ayant appartenu à des collections parisiennes assez reluisantes, crée ce qu'on pourrait appeler l'élément moral d'une preuve, qui me suffira pour le moment. C. V.

183 — Oban. A bord d'un bateau de plaisance des geisha jouent du shamisen et du tsutsumi.

Deuxième planche de droite d'un pentaptyque intitulée : *Suzumi Buné, Gomai Tsuzuki*, bateau de plaisance, série de cinq planches. Voir V. I., pl. 28.

Signée : Choki. Éditeur Tsutaya.

Haut., 386 millim.; larg., 245 millim.

184 — Oban. Dans une arène de lutteurs, deux jeunes femmes portant des coqs de combat. A droite, du côté de l'ouest (*Nishi no Kata*) c'est la belle Naninaya Okita; à l'est (*Higoshi no Kata*), se place Takashima Ohisa. Entre ces deux rivales, une troisième courtisane remplira le rôle d'arbitre. — *Reproduction, pl. V.*

Signée Choki. Éditeur Tsuruya. Une estampe semblable, mais ne donnant pas les noms des jeunes femmes, est reproduite V. I., pl. 30.

Haut., 390 millim.; larg., 255 millim.

185 — Chuban. Fond jaune. Groupe de garçonnets du quartier Nakano Cho portant une grande lanterne fleurie à l'occasion d'un cortège de niwaka.

De la série *Seiro Niwaka Zensei Asobi*, les jeux de niwaka du seiro.

Signée : Choki. Éditeur Tsutaya.

Haut., 247 millim.; larg., 179 millim.

KATSUKAWA SHUNCHO

(1780-1821).

186 — Oban. Fond jaune. Portraits en buste de Naniwaya Okita et du lutteur Tanikazé.

Signée : Shuncho. Éditeur Tsuruya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 51.

Haut., 375 millim.; larg., 249 millim.

187 — Oban. Fond crème. Le lutteur Onogawa et la belle Takashima Ohisa qui porte un écran fleuri de liserons.

Signée : Shuncho. Éditeur Tsuruya.

Haut., 375 millim.; larg., 244 millim.

188 — Oban. Fond jaune. La courtisane Hanaogi de l'Ogiya. Ses suivantes et ses deux kamuro Yoshino et Tatsuta lui font un pompeux cortège. — *Reproduction, pl. V.*

Signée : Yushido Shuncho, cachet Shuncho. Éditeur Fuchimiya.

Haut., 380 millim.. larg., 255 millim.

189 — Oban. La courtisane Shizuka de la Tamaya se promenant suivie de ses shinzo et de ses kamuro Hanano et Sonoki.

D'une série sans titre des cinq fêtes. Un cartouche décoré de bambous indique ici la fête des étoiles (*Tanabata*) qui a lieu au mois de juillet.

Signée : Shuncho. Éditeur Isumiya Ichibei. La série tout entière est décrite catalogue Appleton (juin 1910).

Haut., 364 millim.; larg., 246 millim.

190 — Triptyque oban. Dans un intérieur, des jeunes femmes se divertissent. On remarque les attributs des cinq festivals de l'année.

Ce triptyque est intitulé *Gosetsu Shu, Sanmai Tsuzuki*, triptyque des cinq fêtes.

Signée : Shuncho. Éditeur Isumiya Ichibei. La planche de gauche porte le cachet de Hayashi. Un triptyque semblable est décrit V. I., n° 236.

Chaque planche : Haut., 386 millim.; larg., droite et centre, 253 millim, gauche, 256 millim.

191 — Triptyque oban. L'intérieur d'un seiro un jour d'hiver. Les courtisanes sont réunies autour d'un brasero. Elles s'intéressent aux poissons rapportés du marché et au hibou modelé dans de la neige que leur présente un garçonnet.

Signée : Shuncho. Éditeur Iseiji. Cachet Hayashi.

Chaque planche : Haut., 320 millim.; larg., droite, 216 millim., centre, 218 millim., gauche, 214 millim.

192 — Diptyque oban. Au bord de la Sumida des promeneurs regardent les ébats de deux jeunes chiens. Une jeune fille lève un poisson. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Shuncho, cachet Nakabayashi. Éditeur Yeijudo.

Chaque planche : Haut., 379 millim.; larg., droite, 252 millim., gauche, 248 millim.

193 — Diptyque oban. Réunion de jeunes femmes un jour de fête dans une maison située au bord de la Sumida. Planche de gauche et planche centrale d'un triptyque.

Signée : Shuncho, cachet Nakabayashi. Éditeur Fuchimiya.

Chaque planche : Haut., 371 millim.; larg., 250 millim.

194 — Oban. Trois jeunes femmes sur une terrasse fleurie. L'une porte sur un plateau de grandes branches de cerisier. Partie de triptyque. — *Reproduction, pl. V.*

Signée : Shuncho, cachet Nakabayashi. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 387 millim.; larg., 255 millim.

195 — Oban. Jeunes femmes se promenant un jour de printemps dans la cour d'un temple à Uyéno. Partie de triptyque.

Signée Shuncho. Éditeur Wakasaya.

Haut., 394 millim.; larg., 260 millim.

196 — Oban. A la porte d'un jardin, Sato Tadanobu écoute Shizuka Gozen qui, assise sur une terrasse, joue du tambour. C'est une scène de théâtre figurée par les acteurs Nakamura Nakazo et Yamashita Yaozo au théâtre Nakamura Kumétaro à Osaka. Note ms. — *Reproduction, pl. V.*

Signée : Toto Shuncho, cachet Nakabayashi. Éditeur Fuchimiya

Haut., 382 millim.; larg., 254 millim.

197 — Chuban. Fond gris. Deux geisha se rendant le soir à une chaya. Une servante les éclaire, une autre porte la boîte au shamisen. — *Reproduction, pl. VI.*

De la série *Tosei Azuma Fuzoku*, mœurs contemporaines de l'est (Yédo). C'est ici la planche *Geisha*.

Signée : Shuncho. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 253 millim.; larg., 190 millim.

198 — Chuban. Deux courtisanes se reposant sur le balcon d'un seiro. C'est un jour de fête et la bouilloire à saké s'orne d'une branche de chrysanthèmes.

De la série *Fuzoku Juniko*, coutumes des douze mois. C'est le mois de septembre, *Kugatsu*.

Signée : Shuncho. Éditeur Yeijudo.

Haut., 250 millim.; larg., 185 millim.

199 — Chuban gris et noir. Deux jeunes femmes dans un élégant intérieur. L'une se blottit sous la couverture d'un kotatsu; l'autre debout regarde le jardin. On voit dans une niche une jardinière fleurie de jonquilles.

De la série *Shuku Awasé Shiki no Hana*, recueil de beaux vers sur les fleurs des quatre saisons. C'est la planche *Suisen*, jonquilles.

Signée : Shuncho.

Haut., 250 millim.; larg., 189 millim.

200 — Chuban. Une courtisane, sa suivante et sa kamuro se promenant auprès d'un temple à Miméguri.

De la série *Fuzoku Yédo Masago*, mœurs de Yédo. C'est la planche *Miméguri*.

Signée : Shuncho.

Haut., 259 millim.; larg., 190 millim.

201 — Chuban. La courtisane Shizuka de la Tamaya s'arrêtant pour se reposer dans une chaya campagnarde fleurie de glycines. Le nom de la belle nous est donné en caractères poétiques.

Signée : Shuncho. Éditeur Takiya han. Cachet Hayashi.

Haut., 255 millim.; larg., 189 millim.

202 — Oban. Jeunes femmes déballant des jouets pour la fête des poupées. (*Hinamatsuri*).

Planche centrale d'un triptyque dont le catalogue Hayashi reproduit la feuille gauche n° 767.

Signée : Riuunsai.

Haut., 382 millim.; larg., 249 millim.

203 — Un lot de vingt-quatre estampes diverses de Shuncho.

SHUMMAN

204 — Oban. Courtisane regardant sa kamuro qui dirige dans le courant d'un ruisseau toute une flottille de coupes à saké. — *Reproduction, pl. VI.*

Signée : Kubo Shunman. Planche d'un triptyque décrit catalogue Haviland, 1re vente n° 355.

Haut., 370 millim.; larg., 247 millim.

205 — Grand oban yokoyé. Réunion de poètes modernes dont une dame, figurant les Rokkasen. Chacun porte un éventail contenant un de ses poèmes. Au haut de l'estampe on lit également six poèmes qui sont des parodies d'œuvres des Rokkasen.

Signée : Kubo Shunman. Éditeur Tsutaya. Cachets Hayashi et Wakaï.

Haut., 307 millim.; larg., 444 millim.

KITAO SHIGÉMASA

206 — Hosoyé. Un jeune écuyer, au service d'un seigneur, portant un chawan sur un présentoir. C'est l'acteur Ichimura Kichigoro jouant le rôle de Oshina Shidégoro.

Signée : Kitao Shigémasa. Éditeur Sakaiya.

Haut., 280 millim.; larg., 133 millim.

207 — Chuban. Sur une terrasse, qu'un prunier fleurit, une jeune dame écoute les aveux de son amoureux agenouillé à ses pieds.

Signée : Shigémasa.

Haut., 248 millim.; larg., 183 millim.

208 — Chuban. Deux geisha se promenant dans la campagne. Elles traversent un pont rustique jeté sur un ruisseau.

De la série *Geiko Iro Kurabé*, comparaison de geisha. C'est ici la quatrième planche.

Non signée. Cachet Wakaï.

Haut., 256 millim.; larg., 191 millim.

KITAO MASANOBU

209 — Oban. Trois élégantes jeunes femmes se divertissant. L'une assise sur un coussin fume sa pipette. Une autre debout la regarde. La troisième agace un chat avec une cordelière. — *Reproduction, pl. VI.*

De la série *Tosei Bijin Iro Kurabé*, concours de beautés contemporaines. C'est ici la planche *Sanka no Hana*, fleurs du pied de la montagne. Ficke traduit inexactement ce titre : Yamashita Hana, nom d'une courtisane.

Signée : Kitao Masanobu. Cachet Hayashi. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 210, mais on la donne, par erreur probablement, comme signée Masayoshi.

Haut., 381 millim.; larg., 253 millim.

SHUNZAN

210 — Triptyque oban. Sanmai Tsuzuki Yodogawa Tsutsumi. Digue sur la Yodogawa à Osaka. Maintes barques de plaisance descendent la rivière, transportant des bandes joyeuses.

Signée : Shunzan. Éditeur Yeijudo. La planche de droite porte le cachet de Hayashi.

Chaque planche : Haut., 380 millim.; larg., droite, 248 millim.; centre, 255 millim.; gauche, 248 millim.

211 — Chuban. Trois jeunes femmes se promenant un jour de printemps à Shinagawa.

Signée : Shunzan. Editeur Yeijudo.

Haut., 260 millim.; larg., 187 millim.

212 — Koban. Noir et jaune. Jeune fille débarquant devant une chaya des bords de la Sumida. Une servante qui porte une lanterne lui prend la main pour la guider. Illustration d'une poésie.

De la série *Jittai*; *no Daishi*, dix attitudes. C'est ici la quatrième planche qui a pour titre *Urwashiki Tei*, le geste gracieux.

Signée : Shunzan. Éditeur Yeijudo.

Haut., 222 millim.; larg., 159 millim.

213 — Koban. Gris et jaune. Jeunes femmes rinçant du linge auprès d'un puits.

D'une série de *Tamagawa*. C'est ici la Tamagawa de Chofu que célèbre un poème au haut de l'estampe.

Signée : Shunzan. Éditeur Yeijudo.

Haut., 216 millim.; larg., 158 millim.

214 — Un lot de trente estampes diverses de Choki, Shigémasa, Masayoshi, Shunzan, Toyohiro.

182

184

217

163

160

196

172

194

188

TOYOKUNI

(1768-1825).

215 — Triptyque oban. En gris et mauve. Courtisanes à la terrasse d'un restaurant de Shinagawa. Elles regardent une fête nautique.

De la série *Minami Shiki*, les quatre saisons du Sud, planche *Kakei*, paysage d'été.
Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Deux planches d'un même triptyque sont décrites catalogue Haviland, 1re vente n° 366.

Droite et centre : Haut., 368 millim.; larg., 249 millim.; gauche : Haut., 368 millim; larg. 256 millim.

216 — Diptyque oban. Courtisanes et kamuro dans un jardin voisin du temple de Miméguri. Derrière la palissade, on voit de nombreux promeneurs.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Cachet Hayashi.

Chaque planche : Haut., 373 millim.; larg., 245 millim.

217 — Oban. Geïsha tenant un plectre. Elle est vêtue d'une robe noire ceinturée d'un obi rose. — *Reproduction, pl. V.*

De la série *Furyu Sambukutsui*, suite raffinée de trois estampes). C'est ici la planche *Naka*, milieu.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Série décrite V. I., n° 6.

Haut., 368 millim.; larg., 245 millim.

218 — Triptyque oban. Réunion de jeunes femmes à Mukojima, par un jour d'été. Un jeune seigneur qui porte un faucon se retourne pour admirer les belles. Au delà de la rivière on voit le torii du temple de Miméguri.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei.

Chaque planche : Haut., 372 millim.; larg. : droite, 247 millim.; centre, 254 millim.; gauche 248 millim.

219 — Chuban. Gris et jaune. Jeune femme préparant des offrandes pour la fête de la Tanabata. — *Reproduction, pl. VI.*

De la série *Furyu Junitsuki*, les douze mois élégants. C'est le mois de juillet, *Shichigatsu*.
Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Série décrite catalogue Haviland, 2e vente, n° 404.

Haut., 260 millim.; larg., 190 millim.

220 — Chuban. Jeune femme arrangeant les charbons d'un brasero. Auprès d'elle, sur un plateau, un lapin modelé dans de la neige. — *Reproduction, pl. VI.*

Même série que ci-dessus. C'est le mois d'octobre, *Jugatsu*.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 261 millim.; larg., 189 millim.

221. — Chuban. Deux jeunes femmes et une fillette traversant un étroit pont de bois. La fillette effrayée s'accroche à l'obi d'une des jeunes femmes.

Signée : Toyokuni. Éditeur Wakasaya.

Haut., 240 millim.; larg., 184 millim.

222 — Chuban. Gris et noir. Jeune fille portant sur un sambo des offrandes pour le jour de l'an. Un poème de félicitations compare la jeune belle à Yokihi, l'impératrice chinoise.

Signée : Toyokuni, signature suivie d'un kakihan. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 253 millim.; larg., 182 millim.

223 — Oban. Fond gris. L'acteur Banto Kumajuro (Omiya) dans le rôle de Ko no Moronao.

De la série *Yakusha Butaï no Sugataé*, attitudes des acteurs en scène.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 39.

Haut., 383 millim.; larg., 252 millim.

224 — Oban. Fond gris. L'acteur Ishikawa Komazo (Koraya) tenant d'une main son sabre nu et de l'autre un miroir.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 358 millim.; larg., 246 millim.

225 — Oban. Scène de théâtre à trois personnages. Ce sont les acteurs Ségawa Roko dans le rôle féminin de Kaji, Banto Mitsugoro figurant Isun Tokubei et Iwaï Hanshiro représentant Tsuribuné no Osan. (Osan du bateau pêcheur.)

Signée : Toyokuni. Éditeur Sumimaruya Jinsuké.

Haut., 372 millim.; larg., 241 millim.

226 — Oban. Fond jaune. Jeune dame vêtue d'un manteau d'intérieur décoré d'iris. Elle écarte un paravent qui représente un village de pêcheurs.

De la série *Furyu Jingi Reichishin*, les cinq doctrines morales. C'est la planche *Chi*, sagesse.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Cachet Hayashi. Une estampe de cette série est reproduite catalogue Appleton, pl. 25.

Haut., 388 millim.; larg., 258 millim.

227 — Oban. L'acteur Banto Mitsugoro figurant un Ronin.

Signée : Toyokuni. Éditeur Mikawaya Rihei.

Haut., 387 millim.; larg., 262 millim.

228 — Pentaptyque oban. Des courtisanes et des geisha se divertissent à la terrasse d'une chaya de Ryogoku. Un jeune homme chante accompagné par le shamisen.

Signée : Toyokuni. Éditeur Isumiya Ichibei. Cachets Hayashi et Komatsu. Les trois planches gauches d'un pentaptyque semblable sont reproduites catalogue Barboutau, n° 360.

Chaque planche : Haut., 386 millim.; larg., 258 millim.

229 — Oban. Deux aveugles se battant au clair de lune, près d'un réverbère.

Signée : Toyokuni. Cachet Wakaï. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 28.

Haut., 372 millim.; larg., 251 millim.

230 — Oban. Fond rose. Six estampes d'une série de caricatures : hommes imitant des plantes et des animaux. Chaque planche porte un poème de Santo Kyoden avec sa signature et son cachet. Nous avons ici les planches du crabe, du coquillage, du chat, du milan, du corbeau et du cactus.

Chaque planche est signée : Toyokuni. Éditeur Yeijudo. Date année du serpent (1821) 11e mois. Une estampe de cette série est reproduite V. I., pl. 28.

Chaque planche : Haut., 383 millim.; larg., 255 millim.

231 — Hosoyé. Fond gris. Parade de cirque. Une femme athlète soulevant d'une main un lutteur juché sur un sac de riz. C'est la célèbre lutteuse Yanagawa Tomoyo, venue d'Osaka pour donner une représentation au théâtre Sakaïcho, à Yédo.

Non signée.

Haut., 320 millim.; larg., 147 millim.

232 — Un lot de vingt-six estampes diverses de Toyokuni.

HOKUSAI (KATSUSHIKA)

(1760-1849).

233 — Hosoyé. L'acteur Nakayama Tomisaburo figurant une jeune femme qui lave du linge au bord d'un ruisseau.

Non signée. Une inscription manuscrite dit *Shunro fudé, Hayashi Tadamasa kiwamé*, Shunro fude expertisé par Hayashi. Cachet Hayashi. Éditeur Yamasen.

Haut., 287 millim.; larg., 140 millim.

234 — Hosoyé. Servante de la chaya No Mura tenant une coupe sur un présentoir.

Non signée.

Haut., 301 millim.; larg., 137 millim.

HYAKUNIN ISSHU UBA GA YÉTOKI

(Les cent poésies expliquées par la nourrice).

255 — Oban yokoyé. Sur la rive de la Sumida, un paysan conduit un bœuf chargé de bambous en faisceaux. Auprès de lui, deux promeneuses et un jeune garçon qui porte un paquet. Illustration d'un poème de Motoyoshi Shinno.

Signée : Saki no Hokusai Manji. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 108.

Haut., 251 millim.; larg., 362 millim.

256 — Oban yokoyé. Un cours d'eau dans lequel des gens du peuple lavent des vêtements. Illustration d'un poème de l'impératrice Jito.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 345.

Haut., 262 millim.; larg., 380 millim.

257 — Oban yokoyé. Un char impérial, en forme de temple, attelé d'un bœuf, est arrêté sur le bord de la route. Les serviteurs attendent que revienne l'empereur qui admire les érables rougis par l'automne. Illustration d'un poème de Sugawara no Michizané.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 108. On joint à cette estampe une épreuve d'essai, en noir.

Haut., 250 millim.; larg., 365 millim.

258 — Oban yokoyé. Les pêcheuses d'awabi. Illustration d'un poème de Sangi Takamura.

Même signature. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 107.

Haut., 254 millim.; larg., 363 millim.

259 — Oban yokoyé. Groupe de pêcheurs traînant leur filet le long d'un torrent, dans un paysage montagneux. A droite brûle un grand feu. Illustration d'un poème de Kakinomoto no Hitomaro.

Même signature. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 348.

Haut., 252 millim.; larg., 367 millim.

240 — Oban yokoyé. En automne, dans la montagne, un groupe de paysannes rentre au village après avoir fait la récolte des feuilles mortes. Sur une colline se détache un couple de cerfs bramant. Illustration d'un poème de Sarumaru Tayu.

Signée : Saki no Hokusai. Une estampe semblable est reproduite V. I, pl. 110.

Haut., 250 millim.; larg., 371 millim.

241 — Oban yokoyé. La récolte du sel au bord de la mer. Des femmes puisent de l'eau dans des baquets, tandis que deux hommes empilent une provision de fagots. Illustration d'un poème de Gonchunagon Sadayé.

Signée : Saki no Hokusai Manji. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 110.

Haut., 260 millim.; larg., 384 millim.

242 — Oban yokoyé. Dans un paysage chinois, des jonques voguent sur un large fleuve. Les rives sont bordées de grands rochers rouges, bizarrement découpés. Illustration d'un poème de Chunagon Yakamochi.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 351. On joint à cette estampe une épreuve d'essai, en noir.

Haut., 262 millim.; larg., 382 millim.

243 — Oban yokoyé. Un bateau de commerce sur la mer. Illustration d'un poème de Shigéyuki Ason.

Même signature. Même éditeur, cachet en réserve de blanc sur le bleu de l'eau. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 352.

Haut., 251 millim.; larg., 364 millim.

244 — Oban yokoyé. Dans un paysage de rizières, dominé par un groupe de trois arbres, des paysans passent chargés de gerbes de riz. Illustration d'un poème de l'empereur Tenchi.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 107.

Haut., 262 millim.; larg., 376 millim.

245 — Oban yokoyé. Scène de la sortie du Yoshiwara à l'aube. Au premier plan, des porteurs de kago descendent à toute allure un chemin taillé en escalier. Illustration d'un poème de Fujiwara no Michinobu Ason.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 109.

Haut., 252 millim.; larg., 374 millim.

246 — Oban yokoyé. Serviteurs attendant leur maître à la porte d'un jardin impérial. Illustration d'un poème de Onakatomi Norinobu Ason.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse, n° 210.

Haut., 258 millim.; larg., 382 millim.

247 — Oban yokoyé. Chasseurs faisant du feu dans la neige. Illustration d'un poème de Minamoto no Munéyuki Ason.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse, n° 211.

Haut., 254 millim.; larg., 379 millim.

248 — Oban yokoyé. Scieurs de bois au bord d'une rivière dont les flots sont rougis de feuilles d'érables. Illustration d'un poème de Harumiti no Tsuraki.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse, n° 212.

Haut., 255 millim.; larg., 373 millim.

249 — Oban yokoyé. Femmes remplissant des baquets à une fontaine. Illustration d'un poème de Daïnagon Tsunénobu.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse, n° 213.

Haut., 254 millim.; larg., 373 millim.

250 — Oban yokoyé. Daïmio visitant le temple d'Oguroyama au mois où les érables commencent à rougir. Illustration d'un poème de Teishinko.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse. n° 214.

Haut., 251 millim.; larg., 370 millim.

251 — Oban yokoyé. Paysannes teignant une étoffe étendue sur une planche. Illustration d'un poème d'Ono no Komachi.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse n° 215.

Haut., 253 millim.; larg., 371 millim.

252 — Oban yokoyé. Danseuses de temple dansant sur une terrasse au crépuscule. Illustration d'un poème du bonze Henjo.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse n° 216.

Haut., 251 millim.; larg., 372 millim.

253 — Oban yokoyé. Jeunes femmes à la terrasse d'un établissement de bains. Elles regardent un couple de canards mandarins. Illustration d'un poème de Fujiwara no Yoshitaka.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse n° 217.

Haut., 257 millim.; larg., 370 millim.

254 — Oban yokoyé. Cortège de voyageurs sur une route montante au bord de la mer. Au fond, le Fuji couvert de neige. Illustration d'un poème de Yamabé no Akahito.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse n° 218.

Haut., 251 millim.; larg., 372 millim.

255 — Oban yokoyé. Dans une barque de plaisance, de jeunes nobles se divertissent à cueillir des feuilles de lotus. Illustration d'un poème de Buniya no Asayasu.

Même signature. Même éditeur. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse n° 219.

Haut., 248 millim.; larg., 377 millim.

256 — Oban yokoyé. Assises à la terrasse d'un pavillon, dont les couvreurs réparent la toiture, deux jeunes femmes contemplent la campagne. Illustration d'un poème de la poétesse Isé.

Signée : Saki no Hokusai. Même éditeur. Cachet en gaufrage. Une estampe semblable est décrite catalogue Chavasse n° 220.

Haut., 261 millim.; larg., 377 millim.

257 — Oban yokoyé. L'ambassadeur japonais, envoyé en mission en Chine, rêve nostalgiquement à son pays en contemplant le reflet de la lune dans la rivière, la lune qui s'élève à l'est, du côté du Japon. Illustration d'un poème de Abé no Nakamaro.

Même signature. Même éditeur. On joint à cette estampe une épreuve d'essai, en noir.

Haut., 251 millim.; larg., 373 millim.

258 — Oban yokoyé. Des gens traversent, un jour d'automne, un pont de bois jeté sur un torrent rapide qui entraîne des feuilles de momiji. Illustration d'un poème de Ariwara no Narihira.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 265 millim.; larg., 377 millim.

259 — Oban yokoyé. Bateau-restaurant et barque de plaisance sur la Sumida. Illustration d'un poème de Kiyowara no Fukayabu.

Même signature. Même éditeur. On joint à cette estampe une épreuve d'essai, en noir.

Haut., 254 millim.; larg., 364 millim.

260 — Oban yokoyé. Daïmio se promenant dans la campagne. Des paysans le saluent respectueusement. Illustration d'un poème de Sangi Hitoshi.

Non signée. Même éditeur.

Haut., 243 millim.; larg., 357 millim.

261 — Oban yokoyé. La terrasse d'un temple shintoïste au clair de lune. Illustration d'un poème de Sanjo In.

Signée : Saki no Hokusai Manji.

Haut., 246 millim.; larg., 366 millim.

262 — Oban yokoyé. Épreuve d'essai en noir. Au petit jour, à la porte d'un pavillon, un jeune seigneur prend congé de son amie. Il est salué par des paysans qui se rendent aux champs. Illustration d'un poème de Mibu no Tadaminé.

Goncourt ne décrit que 27 estampes de cette série. Ce sont celles qui passent en vente aujourd'hui. L'épreuve en noir que nous montrons serait — si elle existe en polychromie la 28e estampe des poésies.

Signée : Saki no Hokusai Manji.

Haut., 265 millim.; larg., 374 millim.

263 — Kakémonoyé. Deux grues perchées sur une branche de pin couverte de neige.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Moriya. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 96.

Haut., 526 millim.; larg., 236 millim.

264 — Chuban. Fond bleu. Bouvreuil sur un cerisier en fleurs.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 300.

Haut.. 250 millim.; larg., 183 millim.

265 — Chuban. Un gros bec faisant de la voltige sur une branche de magnolia.

Signée : Saki no Hokusai I-itsu. Éditeur Yeijudo. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi, 3e vente n° 547.

Haut,, 250 millim.: larg., 184 millim.

266 — Chuban. Deux mozu au-dessus d'un fraisier.

Signée Saki no Hokusai I-itsu. Une estampe semblable, mais à fond bleu, est décrite catalogue Manzi 3e vente n° 548.

Haut., 262 millim.; larg., 189 millim.

267 — Un lot de quinze estampes diverses d'Hokusai.

SURIMONOS PAR HOKUSAI

268 — Petit surimono en largeur. Jeune femme pliant une étoffe. Illustration d'une poésie sur le jour de l'an.

De la série *Bijin Awasé no Uchi*, recueil de beautés.

Signée : Sori Aratamé Hokusai. Datée : Tsuchinoto Hitsuji (1799). Cachet Hayashi.

Haut., 138 millim.; larg., 184 millim.

269 — Petit surimono en largeur. Dame portant des offrandes sur un sambo à l'occasion d'une fête.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Datée : Hitsuji (c'est certainement 1799). Cachet Hayashi.

Haut., 138 millim.; larg., 176 millim.

270 — Petit surimono en largeur. Bijin tenant un éventail fleuri. Illustration d'un poème.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Cachet Hayashi.

Haut., 140 millim.; larg., 185 millim.

303

209

300

220

197

219

204

192

271 — Grand surimono en largeur. Paysan portant sur l'épaule, ficelée à une houe, une botte de plantes aquatiques. Il conduit par la main un garçonnet qui pleure et tape du pied.

Signée : Hyakurin Sori yégaku, cachet formé d'un kakiban. Cachet Hayashi.

Haut., 188 millim.; larg., 497 millim.

272 — Grand surimono en largeur. C'est au bord d'un ruisseau toute une floraison de plantes aquatiques, chardons, saponaires, saxifrages et renoncules.

Signée : Hyakurin Sori fudé. Cachet Hikoné.

Haut., 187 millim.; larg., 535 millim.

273 — Grand surimono en largeur. Un store baissé cache à demi, un bouquet de fleurs printanières noué de longs cordons multicolores.

Signée : Sori Aratamé Hokusai Tatsu yégaku. Cachets Tatsu et Masa.

Haut., 206 millim.; larg., 570 millim.

274 — Grand surimono en largeur. Deux jeunes filles et un garçonnet reviennent de la cueillette des champignons. Un serviteur les suit.

On lit à gauche *Saishu* (organisateur) *Tokiwazu Sakidayu*. C'est le nom d'un musicien et cette estampe devait illustrer un programme de concert.

Signée : Hokusai. Une estampe offrant le même sujet, mais de format oban est décrite catalogue Manzi 2e Vte n° 469.

Haut., 199 millim.; larg., 533 millim.

275 — Grand surimono en largeur. Dans le jardin impérial, les trois yéji pour chauffer leur saké brûlent les vieux érables que l'empereur aimait.

Signée : Hokusai.

Haut., 188 millim.; larg., 516 millim.

276 — Surimono carré. Poétesse en robe d'apparat regardant une branche de prunier fleuri posée devant elle sur une table basse. Illustration d'une poésie.

De la série *Gokasen*, les cinq poètes.

Signée : Hokusai Aratamé Itsu.

Haut., 203 millim.; larg., 185 millim.

277 — Grand surimono en largeur. Des fleurs de printemps, des crosses de fougères et un chapeau de voyageuse.

Signée : Gwakiojin Hokusai Utsusu. Ce surimono est ici réduit à l'illustration; complet il devrait contenir des poésies sur le printemps datées de l'année Kanoto Tori (1804). Voir catalogue Manzi 1re vente n° 410.

Haut., 544 millim.; larg., 199 millim.

278 — Grand surimono en largeur. Exposition d'ikébana (arrangements de fleurs) dans une salle de la chaya Toünro située près de Ryogoku. Chaque jeune fille a écrit son nom auprès des fleurs qu'elle a disposées.

Signée : Gwakiojin Hokusai. Un surimono semblable est décrit catalogue Manzi 1re vente n° 411.

Haut., 195 millim.; larg., 534 millim.

279 — Petit surimono en hauteur. Jeune femme tenant à la main une branche fleurie de camélia rose. Poésie sur ce thème.

Signée : Gwakiojin Hokusai. Cachet Hayashi.

Haut., 192 millim.; larg., 127 millim.

280 — Petit surimono en largeur. Assise sur un banc, dans le jardin d'une chaya d'Atagoyama, une servante regarde des volailles qui picorent. Poésie sur le printemps à Atagoyama.

Signée : Gwakiojin Hokusai.

Haut., 130 millim.; larg., 181 millim.

281 — Surimono carré. Une épuisette de laque noir et une branche de prunier. Illustration d'une poésie.

De la série *Genroku Kasen Gaï Awasé*. Poètes célèbres et recueil de coquillages. C'est la planche *Umé no Hanagaï*, le coquillage en forme de fleur de prunier.

Signée : Gechi Rojin (le vieillard fou de la lune) I-itsu.

Haut., 202 millim., larg., 173 millim.

SURIMONOS PAR DIVERS

282 — Surimono en largeur. Fond noir. Un paysan, vêtu d'un manteau de paille et coiffé d'un large chapeau, roule dans la neige un énorme tambour. A gauche une poésie.

Signée : Hanabusa Icho. Cachet Unsen.

Haut., 264 millim.; larg., 458 millim.

283 — Grand surimono en largeur. Promeneurs admirant au pont de Tsuten les érables rougis par l'automne. Cette scène dont le titre japonais est *Tsuten Kio Shushoku*, devait illustrer un programme de concert. On lit à gauche les noms des musiciens.

Signée : Kitao Kosuisai (Masayoshi).

Haut., 194 millim.; larg., 521 millim.

284 — Petit surimono en hauteur. Courtisane en robe d'apparat. Illustration d'un poème de Shosado Shumman sur le printemps au Yoshiwara.

Cachet Shumman. Datée Tsuchinoto Hitsuji (1799). Un surimono semblable est décrit catalogue Manzi 3e Vte n° 617.

Haut., 213 millim.; larg., 109 millim.

285 — Petit surimono en largeur. Prunier fleuri au bord d'un ruisseau. Illustration de poésies sur le prunier et le jour de l'an.

Cachet Shumman. Datée Mitsunoé Hinu (1802). Cachet Hayashi.

Haut., 166 millim.; larg., 216 millim.

286 — Grand surimono en largeur. Sur la terrasse d'un seiro, une courtisane debout regarde à travers les shoji transparents, la grande salle éclairée dans laquelle chantent et dansent des geisha. Sur une table sont alignées les offrandes à la lune d'automne de l'année Kinoto Hi (1815) dit une inscription.

Cachet Shumman. Cachet Hayashi.

Haut., 209 millim.; larg., 567 millim.

287 — Surimono en largeur. Le sennin Kinko assis sur le dos d'une énorme carpe. Illustration de poésies.

Signée : Hokkei. Cachet Kosai.

Haut., 205 millim.; larg., 267 millim.

288 — Surimono carré. Dragon surgissant d'un nuage noir.

Signée : Hokkei. Cachet Hokkei.

Haut., 204 millim.; larg., 173 millim.

289 — Surimono carré. Rehauts d'or. Aubergines dans une coupe de vannerie. C'est un des trois rêves de bonheur.

Signée : Hokkei.

Haut., 203 millim.; larg., 181 millim.

290 — Surimono carré. Rehauts d'argent. Sur une assiette, un couteau et une tranche de bonite séchée, condiment très apprécié au Japon. Illustration de poésie sur le printemps.

Signée : Hokkei. Cachet Kosai.

Haut., 221 millim.; larg., 189 millim.

291 — Surimono carré. Rehauts d'or. Une biwa enveloppée d'une étoffe brodée et un coffre de laque rouge. C'est l'illustration de récits de voyage à Enoshima (Enoshima Kiko).

D'une série de seize surimonos, *Juroku han Tsuzuki*; c'est la planche *Uyé no Mia*, le temple d'en haut.

Signée : Hokkei. Cachet Hayashi.

Haut., 207 millim.; larg., 178 millim.

292 — Surimono carré. Rehauts d'argent. Huit surimonos appartenant à une série de coquillages, *Kaï Zukushi*, illustrant des poésies. Cette série doit contenir treize planches.

Chaque planche est signée : Motomé ni Ozu Hokkei.

Haut., 207 millim.; larg., 183 millim.

293 — Surimono en largeur. Rehauts d'or. Villageois traversant un étroit pont de bois jeté sur une rivière rapide. Sur la berge un bouquet d'érables aux feuilles pourpres.

Signée : Hokkei.

Haut., 207 millim.; larg., 305 millim.

294 — Surimono en largeur. Visiteurs admirant une exposition florale. Surimono imprimé à l'occasion d'une réunion de poètes. On lit leurs signatures.

Signée : Zeshin. Cachet Zeshin.

Haut., 245 millim.; larg., 330 millim.

295 — Un album contenant trente-cinq surimonos divers de Shigémasa, Masayoshi, Shumman, Utamaro, etc.

296 — Un album contenant quarante-quatre surimonos divers.

UTAGAWA TOYOHIRO

297 — Nagayé. Jeune femme tenant une cage à insectes et un éventail où s inscrit un poème.

Signée : Toyohiro. Éditeur Takasu.

Haut., 699 millim.; larg., 119 millim.

298 — Oban. Jeune couple se rendant en pèlerinage à Enoshima. La dame jette des pièces de monnaie dans l'eau, où deux garçonnets vont les chercher.

Signée : Toyohiro. Éditeur Yamada.

Haut., 360 millim.; larg., 247 millim.

299 — Chuban. Une courtisane encourage une jeune geisha, mélancoliquement assise à terre, auprès de sa boîte à shamisen.

D'une série sans titre des douze mois. C'est la planche *Jugatsu*, le mois d'octobre.

Signée : Toyohiro. Éditeur Isumiya Ichibei.

Haut., 235 millim.; larg., 172 millim.

300 — Oban. Iris violets garnissant une jardinière basse. *Reproduction, pl. VI.*

De la série *Tosei Shoriu Ikébana no Zu*, différents arrangements de fleurs contemporains.

Signée: Toyohiro. Éditeur Yamada. Série décrite V. I., n° 118.

Haut., 376 millim.; larg., 246 millim.

301 — Oban. Chrysanthèmes roses dans une potiche bleue.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 376 millim.; larg., 245 millim.

302 — Oban. Une branche de volubilis dans un porte-bouquet de vannerie.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 377 millim.; larg., 246 millim.

303 — Oban. Dans une vasque décorée de poissons et de vagues, une branche de *Pontederia cordata* à fleurs mauves. *Reproduction, pl. VI.*

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 377 millim.; larg., 246 millim.

304 — Oban. Branches de prunier fleuri dans un vase de bronze.

Même série que ci-dessus.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 376 millim.; larg., 246 millim.

HIROSHIGÉ

KANAGAWA HAKKEI

(Huit vues de Kanagawa)

305 — Oban yokoyé. Koizumi no Yau. La pluie du soir à Koizumi.

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Éditeur Koshihei, Shiba. Une estampe semblable est reproduite Catalogue Watanabe n° 102.

Haut., 246 millim.; larg., 371 millim.

306 — Oban yokoyé. Séto Shugetsu. La lune d'automne au pont de Séto.

Même signature. Même cachet. Même éditeur.

Haut., 250 millim.; larg., 370 millim.

307 — Oban yokoyé. Nojima Sékisho. Le soleil couchant à Nojima.

Même signature. Même cachet. Même éditeur.

Haut., 256 millim.; larg., 385 millim.

308 — Oban yokoyé. Uchikawa no Bosetsu. Paysage de neige sur les bords de l'Uchikawa.

Même signature. Même cachet.

Haut., 234 millim.; larg., 363 millim.

HONCHO MEISHO

(Vues célèbres du Japon).

309 — Oban yokoyé. Ama no Ashidaté. Barques à l'ancre auprès du célèbre pont « qui va jusqu'au ciel ». Un des trois grands paysages du Japon.

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Une estampe semblable est décrite catalogue Manzi 2e Vte n° 612.

Haut., 249 millim.; larg., 377 millim.

310 — Oban yokoyé. Satsuma Fuji. Vue du Fuji dans la province de Satsuma.

Même signature. Même cachet. Editeur Fujihiko.

Haut., 233 millim.; larg., 361 millim.

MEISHO SETSUGEKKA

(Paysages célèbres de lune, neige et fleurs.)

311 — Oban yokoyé. Inokashira no Iké Benzaiten no Yashiro Yuki no Kei. Paysage de neige aux abords du temple de Benten, situé au milieu de l'étang d'Inokashira.

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 302.

Haut., 239 millim.; larg., 355 millim.

312 — Oban yokoyé. Tamagawa Aki no Tsuki Ayurio no Zu. Lune d'automne au bord de la Tamagawa. Des pêcheurs de truites tendent des lignes ou tirent des filets.

Signée : Hiroshigé. Une estampe semblable est décrite V. I., n° 301.

Haut., 245 millim.; larg., 367 millim.

313 — Oban yokoyé. Koganei Tsutsumi no Hana Zakari. La floraison des cerisiers sur la digue de Koganei.

Même signature. Même cachet.

Haut , 246 millim.; larg., 368 millim.

UWO ZUKUSHI

(Série de Poissons).

314 — Oban yokoyé. Hobo et Karei. Grondins et sole.

Signée : Ichiryusai Hiroshigé. Cachet Hayashi.

Haut., 254 millim.; larg., 366 millim.

315 — Oban yokoyé. Un Katsuo, bonite, sur des pousses de cerisier.

Même signature. Éditeur Yeijudo.

Haut., 255 millim.; larg., 373 millim.

316 — Oban yokoyé. Dorade.

Même signature. Même éditeur.

Haut,, 258 millim.; larg., 373 millim.

317 — Oban yokoyé. Grondin et mulet.

Même signature. Même éditeur.

Haut., 259 millim.; larg., 375 millim.

318 — Oban yokoyé. Ayu. Truites remontant le courant d'une rivière.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Yeijudo.

Haut., 259 millim.; larg., 373 millim.

319 — Oban yokoyé. Mulet et dorade.

Même signature. Cachet Ichiryusai.

Haut., 255 millim.; larg., 360 millim.

320 — Oban yokoyé. Shimadaï et Aïnamé.

Même signature. Même cachet.

Haut., 242 millim.; larg., 364 millim.

321 — Oban yokoyé. Koi. Carpe nageant.

Même signature. Même cachet. Éditeur Yamasho. Une estampe semblable est reproduite V. I., pl. 69.

Haut., 254 millim.; larg., 374 millim.

KISO KAIDO ROKUJUKU TSUGI

(69 stations sur la route du Kiso Kaido.)

322 — Oban yokoyé. Konosu. Colporteurs sur une route au pied du Fuji (8e station).

Yeisen, non signée.

Haut., 232 millim.; larg., 360 millim.

323 — Oban yokoyé. Itabana. Voyageurs traversant un pont un jour de neige (15e station).

Yeisen, non signée. Cachet Ikénaka Iseiri.

Haut., 240 millim.; larg., 356 millim.

524 — Oban yokoyé. Matsuida. Voyageurs au crépuscule sur une route montante (17e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Éditeur Kinjudo.

Haut., 252 millim.; larg., 356 millim.

525 — Oban yokoyé. Karuizawa. Voyageurs allumant leur pipe à un feu de broussailles qui brûle au pied d'un arbre (19e station).

Signée : Hiroshigé. Cachet Tokaido. Cachet Take-uchi. Sur la lanterne on lit : Iseiri.

Haut., 237 millim.; larg., 362 millim.

526 — Oban yokoyé. Kutsu Kaké. Groupe de voyageurs sous une pluie d'orage (20e station).

Signée : Yeisen. Cachets Takeuchi. Hoyeido.

Haut., 231 millim.; larg., 358 millim.

527 — Oban yokoyé. Shionada. Au crépuscule, des coolies et des mariniers devant une chaya au bord de l'eau (24e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 244 millim.; larg., 370 millim.

528 — Oban yokoyé. Mochizuki. Coolies suivant au clair de lune une route montante que bordent des pins (26e station.)

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 247 millim.; larg., 370 millim.

529 — Oban yokoyé. Nagakubo. Pont au clair de lune. Sur la berge, deux enfants jouant avec des chiens et un vieillard qui tient un cheval par la bride (28e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 245 millim.; larg., 367 millim.

530 — Oban yokoyé. Miyanokoshi. Paysage de brouillard. Paysans traversant un pont au clair de lune (37e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 249 millim.; larg., 358 millim.

531 — Oban yokoyé. Fukushima. Coolies et voyageurs à l'entrée d'un village fermé par une haute porte de bois (38e station)

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 233 millim.; larg., 358 millim.

552 — Oban yokoyé. Agématsu. Paysage de montagne. Des paysans traversent un étroit pont de bois en admirant la fameuse cascade qui se jette dans le torrent (39e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Utagawa. Cachet Kinjudo.

Haut., 233 millim.; larg., 358 millim.

553 — Oban yokoyé. Suwara. Pluie d'été devant une chaya campagnarde; des gens se hâtent pour trouver un abri (40e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 243 millim.; larg., 375 millim.

554 — Oban yokoyé. Tsumagomé. Route de montagne bordée de vertes collines plantées de pins (43e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 233 millim.; larg., 359 millim.

555 — Oban yokoyé. Oï. La neige dans les montagnes du Kiso (47e station).

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Cachet Kinjudo.

Haut., 226 millim.; larg., 351 millim.

SÉRIES EN HAUTEUR

556 — Triptyque oban. Kameido Uméyashiki Zen Zu. Vue complète du jardin des pruniers à Kameido.

D'une série Toto Meisho, vues de Yédo.

Planche droite signée : Motomé ni Ozu (fait sur commande) Ichiryusai Hiroshigé. Cachet Utagawa. Éditeur Tsutaya Kichizo, Minami Démacho Ichomei.

Chaque planche : Haut., 364 millim.; larg., droite 244 millim.; centre 250 millim.; gauche 244 millim.

557 — Triptyque oban. Takanawa Zen Zu. Le retour des barques à Takanawa.

Même série que ci-dessus.

Planche gauche signée : Motomé ni Ozu Ichiryusai Hiroshigé. Éditeur Tsutaya Kichizo.

Chaque planche : Haut., 354 millim.; larg., droite 250 millim.; centre 243 millim.; gauche 244 millim.

558 — Triptyque oban. Toto Meisho Ryogoku Yu Suzumi. Promeneurs admirant un feu d'artifice au pont de Ryogoku. Illustration d'un poème de Kikaku.

Planches droite et gauche signées: Hiroshigé. Éditeur Igéta cho. Datée 5e mois de l'année du Tigre (1842 ou 1854).

Chaque planche : Haut., 374 millim.; larg., 250 millim.

539 — Triptyque oban. Buyo Kanazawa Hasho Yakei. Le clair de lune au-dessus des huit sites célèbres de Kazanawa.

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Éditeur Tsutaya. Datée 7e année du Serpent (1845 ou 1857).

Chaque planche : Haut., 363 millim.; larg., 255 millim.

540 — Kakémonoyé. Pont dans les gorges du Kiso un jour de neige.

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai. Éditeur Sanoki.

Haut., 725 millim.; larg., 247 millim.

541 — Chutanzaku. Au clair de lune deux jeunes femmes battent du linge au bord de la Tamagawa.

De la série Mutsu no Tamagawa no Uchi, les six rivières Tama. C'est la planche Setsu Kinuta.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Kawasho.

Haut., 372 millim.; larg., 128 millim.

542 — Chutanzaku. Jeune fille lavant du linge dans une rivière.

Même série que ci-dessus. C'est la planche Musashi Chofu.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Shoyeido.

Haut., 371 millim.; larg., 128 millim.

543 — Chutanzaku. Jeune garçon traversant un pont dans la montagne. Derrière lui tombe une cascade.

Même série que ci-dessus. C'est la planche Kii Koya.

Signée : Hiroshigé.

Haut., 376 millim.; larg., 130 millim.

544 — Chutanzaku. Natsu Ryogoku no Tsuki. Clair de lune d'été au pont de Ryogoku. Illustration d'une poésie de Hachijin Tei.

De la série Shiki Koto Meisho. Vues de Yédo aux quatre saisons.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Kawasho. Une estampe semblable est reproduite cat. Watanabe, n° 51.

Haut., 383 millim.; larg., 129 millim.

545 — Otanzaku. Singe sur un perchoir auprès d'un cerisier fleuri.

Signée : Hiroshigé. Cachet Kikakudo Han.

Haut., 380 millim.; larg., 172 millim.

546 — Otanzaku. Deux Shishi dans les rochers.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Jakurindo.

Haut., 377 millim.; larg., 172 millim.

547 — Chutanzaku. Hirondelle sur une branche de glycine.

Signée : Hiroshigé, cachet Ichiryusai.

Haut., 347 millim.; larg., 114 millim.

548 — Chutanzaku. Sauterelle et volubilis.

Signée : Hiroshigé. Éditeur Kawasho.

Haut., 375 millim.; larg., 129 millim.

549 — Un lot de quarante-quatre estampes diverses de Hiroshigé

CÉRAMIQUE DU JAPON

I. — Province d'Owari.

550 — Chaire, de forme cylindrique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de fauve et de bleu. XVI[e] siècle. 55

Fours de Seto en Owari.

Haut., 75 millim.

551 — Chaire, de forme basse et ventrue, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de fauve. XVI[e] siècle. 40

Fours de Seto en Owari.

Haut., 50 millim.

552 — Chaire, de forme tubulaire, en grès émaillé brun taché de fauve et de blanc. XVI[e] siècle. 35

Fours de Seto en Owari.

Haut., 70 millim.

553 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé céladon, à fines craquelures brunes. XVII[e] siècle. 35

Fours de la province d'Owari, type dit *Ki-Seto.*

Haut., 90 millim.

554 — Coupe plate, de forme circulaire, en grès émaillé jaune taché de bleu et de rouge. XVII[e] siècle. 120

Fours de la province d'Owari, type dit *Ki-Seto*

Diam., 155 millim.

555 — Bouteille, la panse ovoïde, en grès émaillé vert-jaune à fines craquelures brunes, gravée au col d'un motif floral stylisé. XVII[e] siècle. 490

Fours de la province d'Owari, type dit *Ki-Seto.*

Haut., 160 millim.

556 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé jaune craquelé, décoré en creux des armoiries des Tokugawa. XVII[e] siècle. 90

Fours de la province d'Owari, type dit *Ki-Seto*

Haut., 75 millim.

557 — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé brun fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 150 millim.

558 — Chaire, en forme d'un vase, à large col; il est en grès couvert d'une épaisse couche d'émaux brun taché de vert : l'épaulement supporte quatre anses boucles. XVII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de Seto en Owari.

Haut., 70 millim.

559 — Bouteille à sauce, en grès émaillé crème, craquelé : le col est couvert d'une coulée d'émail brun et vert. La panse est ornée au pinceau en émaux brun, de cigognes au vol. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 250 millim.

560 — Chaire, de forme basse et évasée, en grès rouge couvert d'un émail pelliculaire fauve taché de blanc et de brun. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 55 millim.

561 — Chaire, de forme tubulaire, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun fauve taché de blanc. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 75 millim.

562 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'une épaisse couche d'émail brun noir. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 75 millim.

564 — Chaire, de forme basse, ventrue, en grès couvert d'un émail brun taché de coulées d'émaux bleuâtres. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 50 millim.

565 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé gris taché de brun. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari

Haut., 60 millim.

366 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 60 millim.

367 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'une épaisse couche d'émail brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 80 millim.

368 — Chaire, de forme ovoïde, en grès émaillé brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 5 millim.

369 — Verseuse piriforme, en grès émaillé brun fauve, ornée d'une large tache d'émail clair de lune. XVIII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari. Cachet : *Shuntai.*

Haut., 180 millim.

370 — Chimère couchée en grès émaillé brun. Inscription intérieure : *Fait par Shuntai 27[e] artiste de Séto, à l'âge de 74 ans, à la demande de Sone Tetsunosuke.* XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Long., 280 millim.

371 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé fauve, taché de coulées d'émaux noir et bleuâtre. XVIII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 70 millim.

372 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail brun taché de blanc et de bleu. XVIII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 100 millim.

373 — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun jaspé de blanc et de fauve. XVIII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 60 millim.

374 — Chaire, de forme basse et sphérique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun : il est gravé de zones concentriques. XVIII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 40 millim.

375 — Chaire, de forme tubulaire, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, taché de fauve. XVIII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 70 millim.

376 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail brun taché de coulées d'émail jaune. XVIII[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 75 millim.

377 — Vase porte-pinceaux, de forme tubulaire, en porcelaine bleu et blanc, décoré de rochers et de chysanthèmes en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de la province d'Owari.

Haut., 150 millim.

378 — Petit tabouret support, en porcelaine bleu et blanc, ajouré d'un motif géométrique. XVIII[e] siècle.

Fours de la province d'Owari.

Haut., 45 millim.

379 — Petite figure, en biscuit émaillé blanc, représentant une jeune femme accroupie. XVIII[e] siècle.

Fours de la province d'Owari.

Haut., 120 millim.

380 — Kogo, en forme d'une boîte à six pans, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'oiseaux et de fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de la province d'Owari

Diam., 50 millim.

381 — Pot couvert, de forme sphérique, en biscuit émaillé blanc, décoré en émaux bleu, de branchages fleuris. Couvercle en forme d'un chrysanthème épanoui. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de la province d'Owari.

Haut., 210 millim.

382 — Vase à fleurs, de forme haute, à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, de branchages de bambou. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de la province d'Owari.

Haut., 270 millim.

383 — Okimono, en forme d'un fruit dans son feuillage, en porcelaine bleu et blanc. Début du XIX[e] siècle.

Fours de Seto en Owari.

Diam., 80 millim.

384 — Petite bouteille à sauce, en grès émaillé brun jaune, à fines craquelures brunes.

Fours de Seto en Owari.

Haut., 110 millim.

385 — Coupe, en forme d'un panier à anse, supportée par trois petits pieds; elle est en grès émaillé gris-brun, décorée en réserve blanche, de motifs floraux. XVII[e] siècle.

Fours de la province d'Owari, type dit *Shino-yaki*.

Diam., 200 millim.

386 — Kogo, en forme d'une petite boîte plate, en grès émaillé crème, décorée en émaux brun, au pinceau, de roues et de motifs floraux. XVII[e] siècle.

Fours de la province d'Owari, type dit *Oribe-yaki*.

Larg., 60 millim.

387 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé brun. XVII[e] siècle.

Fours de la province d'Owari, type dit *Oribe-yaki*.

Haut., 85 millim.

388 — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'une épaisse couche d'émaux brun taché de bleu. Il est décoré en léger relief d'un motif floral stylisé. XVII[e] siècle.

Fours de Nagoya en Owari. Attribué à Gempin.

Haut., 45 millim.

389 — Chawan, de forme aplatie, en grès émaillé gris céladon, à coulées d'émail bleuâtre : il est orné de zones concentriques, gravées de motifs géométriques. XVIII[e] siècle.

Fours d'Ofukei à Nagoya en Owari.

Haut., 90 millim.

390 — Bouteille, en forme de gourde à double panse; elle est en grès couvert d'un émail pelliculaire bleuté, ornée de mouchetures d'émail blanc. XVIII[e] siècle.

Fours de Tokonabe en Owari.

Haut., 120 millim.

II. — *Province de Hizen.*

391 — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail gris beige. XVI[e] siècle.

Fours de Karatsu en Hizen.

Haut., 75 millim.

393 — Chawan, de forme hémisphérique et cabossée; il est en grès brun partiellement recouvert d'une large traînée d'émail blanc. XVII[e] siècle.

Fours de Karatsu en Hizen.

Haut., 70 millim.

394 — Bouteille, de forme ovoïde, en grès émaillé crème et vert; la panse est décorée au pinceau en émaux brun, d'un large décor floral stylisé. XVII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de Karatsu en Hizen

Haut , 170 millim.

395 — Chaire, de forme tubulaire, en grès couvert d'un émail brun taché de blanc. XVII[e] siècle.

Fours de Karatsu en Hizen.

Haut., 90 millim.

396 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé gris beige, décoré en émaux bleu, de motifs floraux stylisés. XVII[e] siècle.

Fours de Karatsu en Hizen.

Haut., 70 millim.

397 — Koro, de forme tubulaire, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'un jeune enfant poursuivant des oiseaux près d'une touffe de fleurs. XVII[e] siècle.

Fours de la province de Hizen. École de Kakiyemon.

Haut., 60 millim.

398 — Coupe basse, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Hizen. École de Kakiyemon.

Diam., 150 millim.

399 — Petite tasse, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de bouquets de fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Hizen. École de Kakiyemon.

Haut., 60 millim.

400 — Koro, tripode, le corps cylindrique, en porcelaine émaillée vert, décoré en réserves, de trois médaillons floraux. Couvercle en ivoire. XVIII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Arita en Hizen: type dit *Imari-yaki.*

Haut., 45 millim.

401 — Petit seau, en porcelaine blanche, décoré en émaux vert et rouge, de cigognes et de lotus en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki.*

Haut., 90 millim.

358
452
588
534

455
601
394

445
637
519
587

402 — Koro, à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu, décoré en émaux or, de branchages fleuris. Couvercle ajouré en métal argenté. Début du XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki.*

Haut., 70 millim.

403 — Pot, de forme évasée, en porcelaine émaillée rouge, ornée de coulées d'émail noir; il est décoré en réserves, d'un motif floral stylisé. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen: type dit *Imari-yaki.*

Haut., 45 millim.

404 — Koro, tripode, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de glycines en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen: type dit *Imari-yaki.*

Haut., 65 millim.

405 — Koro, le couvercle bombé, en porcelaine émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de hottes fleuries. XVIII[e] siècle.— *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Arita en Hizen: type dit *Imari-yaki.*

Haut., 110 millim.

406 — Koro, à six pans, en porcelaine blanche, décoré en réserves sur fond géométrique vert et or, de fleurettes stylisées. Couvercle ajouré en bronze argenté. XVIII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki.*

Haut., 100 millim.

407 — Bouteille, à quatre pans, en porcelaine émaillée blanc craquelé; elle est décorée en émaux polychromes, de petits médaillons de paysages et de tanzaku ornés de motifs floraux. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen: type dit *Imari-yaki.*

Haut., 310 millim.

408 — Oreiller, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une jeune samurai, sous un arbre en fleurs et, sur les autres faces, de l'armoirie des Kato. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki.*

Haut., 150 millim.

409 — Coupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. (Cette pièce faite en copie d'une porcelaine de Chine, porte un cachet de l'Époque Ming.)

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki.*

Diam., 200 millim.

410 — Vase, en forme de gourde aplatie, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu et or, de paysages lacustres et de motifs floraux stylisés. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 155 millim.

411 — Koro, en forme d'un petit tabouret, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Couvercle en bronze argenté finement ajouré. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 60 millim.

412 — Chawan, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu et rouge, de motifs floraux. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 60 millim.

413 — Petit pot couvert, en porcelaine bleu, décoré en réserves d'émaux blanc, de branchages fleuris. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 85 millim.

414 — Koro, de forme cubique, en porcelaine bleu et blanc, ajouré d'armoiries. Couvercle en bronze surmonté d'un coq. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 105 millim.

415 — Koro tripode, de forme tubulaire, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un couple d'oiseaux posés sur une branche. XVIII[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 60 millim.

416 — Petite bouteille, la panse hexagonale, surmontée d'un long col tubulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 95 millim.

417 — Vase, de forme balustre, en porcelaine blanche, décoré en émaux brun et noir, de deux médaillons ornés de dragons dans les nuages. XVIII[e], XIX[e] siècle.

Fours de Arita en Hizen; type dit *Imari-yaki*.

Haut., 260 millim.

418 — Koro, tripode, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, rouge et vert, de branchages fleuris. XVIII[e] siècle.

Fours de Hizen (famille Nabeshima).

Haut., 60 millim.

419 — Koro, de forme cubique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de coquillages et d'algues. XVIII[e] siècle.

Fours de Hizen (famille Nabeshima).

Haut., 70 millim.

420 — Coupe plate, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de hottes fleuries. XVIII[e] siècle.

Fours de Hizen (famille Nabeshima).

Haut., 145 millim.

421 — Koro à quatre pans, en porcelaine émaillée céladon, offrant un décor de vagues stylisées. Couvercle en shakudo ajouré d'un chrysanthème épanoui. XVIII[e] siècle.

Fours de la province Hizen; type dit *Seiji*.

Haut., 60 millim.

422 — Chawan de forme hémisphérique, en grès émaillé gris à fines craquelures noires, décoré en émaux bleu d'un paysage de collines. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Hizen; style de *Goroshichi*.

Haut., 80 millim.

423 — Coupe, le marli dentelé, en forme d'une fleur aux pétales entrouverts : grès émaillé brun, taché de coulées d'émaux blanc et bleu. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Hizen.

Diam., 130 millim.

424 — Okimono, en porcelaine bleu et blanc, représentant deux tortues. XVIII[e] siècle.

Fours de Kameyama en Hizen.

Larg., 80 millim.

425 — Ju-bako, à quatre pans et à quatre compartiments, en porcelaine émaillée blanc, décorée en émaux bleu, de paysages lacustres et de motifs floraux. XVIII[e] siècle.

Fours de Kameyama en Hizen. Cachet *Kameyama*.

Haut., 270 millim.

426 — Koro, tripode, de forme tubulaire, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, d'un paysage lacustre. XVIII[e] siècle.

Fours de Hirato en Hizen.

Haut., 60 millim.

427 — Kogo, en forme d'une petite boîte, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, d'aubergines dans leur feuillage XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Hirato en Hizen. Inscription : *Fudo-an. 7[e] année de Bunkwa* (1810).

Haut., 50 millim.

428 — Okimono en biscuit émaillé blanc, en forme d'une règle, sur laquelle est posé un fruit.

Fours de Hirato en Hizen. Inscription : *Imamura Bunjuro à Mikawauchi.*

Long., 130 millim.

III. — Province de Bizen.

429 — Chaire, de forme tubulaire, cabossé, en grès rouge, couvert d'un émail pelliculaire brun taché de blanc. XVI[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Haut., 70 millim.

430 — Théière côtelée, en grès rouge. Couvercle surmonté d'une petite chimère. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Haut., 100 millim.

431 — Vase de forme tubulaire, en grès brun-rouge, à côtes. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Haut., 190 millim.

432 — Petite bouteille ayant la forme d'un tonnelet surmonté d'un étroit goulot, en grès recouvert d'un émail pelliculaire gris ardoise. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Haut., 130 millim.

433 — Bouteille, la panse sphérique, en grès émaillé brun-rouge, offrant un décor d'alvéoles. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Haut., 210 millim.

434 — Statuette en grès brun-rouge, représentant Daruma accroupi sous son ample manteau. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Haut., 170 millim.

435 — Vase, de forme tubulaire, en grès rouge, représentant un panier en vannerie. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Haut., 200 millim.

436 — Vase, la panse sphérique, en grès rouge couvert d'un émail pelliculaire brun orné de coulées d'émail blanchâtre. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen; type dit *Imbe-Yaki*.

Haut., 120 millim.

437 — Petite figure, en grès blanc marbré de rose, représentant Hotei accroup. et souriant. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen, type dit *Shizutani*.

Haut., 130 millim.

438 — Hanaike, en forme d'une large feuille épanouie, en grès couvert d'un émail pelliculaire rouge. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Larg., 250 millim.

439 — Koro représentant un chat couché, dormant : il est en grès couvert d'un émail pelliculaire bleu vert. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Bizen.

Long., 170 millim.

IV. — Province de Higo.

440 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col tubulaire : elle est en grès émaillé brun et gris craquelé et décorée en réserves d'émaux blanc, de fleurettes stylisées. XVII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo.

Haut., 195 millim.

441 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché d'épaisses coulées d'émaux jaune et bleu. XVII[e] siècle.

Fours de la province de Higo.

Haut., 75 millim.

442 — Chaire, de forme tubulaire, en grès émaillé brun. XVII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo.

Haut., 80 millim.

443 — Chaire, de forme tubulaire, en grès couvert d'un émail brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fait à Yatsushiro en Higo avec la terre de Satsuma.

Haut., 90 millim.

444 — Chaire, de forme octogonale, en grès émaillé brun taché de coulées d'émail blanchâtre. XVII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo.

Haut., 80 millim.

445 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail fauve et brun : il est décoré en réserves d'émail blanc, de fleurettes. L'épaulement porte deux anses. XVII[e] siècle. *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de la province de Higo.

Haut., 70 millim.

446 — Bouteille à sauce, de forme cubique, en grès émaillé brun vert, décorée en réserves, de branches d'iris en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo.

Haut., 110 millim.

447 — Bouteille de forme sphérique, en faïence émaillée crème, à fines craquelures, décorée en émaux bleu, de deux personnages assis, regardant un moineau. XVIII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo; type dit *Hozan-yaki.*

448 — Bouteille à sauce, de forme basse, en grès émaillé brun, décorée en léger relief d'émaux blanc, de nervures de feuilles. XVIII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo.

Haut., 70 millim.

449 — Bouteille, en forme de gourde à double panse, en grès émaillé brun vert, décorée en réserves d'émaux blanc, de trois aubergines. XVIII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo.

Haut., 200 millim.

450 — Chawan, de forme évasée, en grès rouge, couvert d'un émail pelliculaire vert olive, à fines craquelures brunes. XVIII[e] siècle.

Fours de Yatsushiro en Higo.

Haut., 70 millim.

V. — *Province de Nagato.*

451 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé gris-beige. XVI[e] siècle.

Fours de Hagi en Nagato. Attribué à Korai Saiyemon.

Haut., 85 millim.

452 — Chawan, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail verdâtre : il est décoré en réserves d'émaux blanc, d'un semis de fleurettes. XVIII[e] siècle. *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de Hagi en Nagato.

Haut., 75 millim.

453 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé céladon à larges craquelures : il est décoré en émaux blanc, d'un motif floral stylisé. XVIII[e] siècle.

Fours de Hagi en Nagato.

Haut., 100 millim.

454 — Porte-pinceaux, de forme tubulaire, en grès émaillé céladon, à fines craquelures brunes, décoré en émaux blanc, d'oiseaux dans les nuages et de motifs floraux. XVIII[e] siècle.

Fours de Hagi en Nagato.

Haut., 80 millim.

VI. — Province d'Osumi.

455 — Chaire, de forme ovoïde, l'épaulement supportant une petite anse. Il est couvert d'une épaisse couche d'émail brun fauve taché d'émaux blanc. XVII[e] siècle. *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de Chosa en Osumi.

Haut., 80 millim.

456 — Chaire, de forme tronconique, en grès émaillé brun taché de jaune. XVII[e] siècle.

Fours de Chosa en Osumi.

Haut., 90 millim.

457 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé vert olive. XVII[e] siècle.

Fours de Chosa en Osumi.

Haut., 40 millim

458 — Chaire, de forme basse et ventrue, surmontée d'un étroit goulot en grès émaillé brun et bleu. XVII[e] siècle.

Fours de Chosa en Osumi.

Haut., 40 millim.

459 — Chaire, de forme cylindrique, le col orné de deux petites anses : grès émaillé brun vert taché de coulées d'émail fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Chosa en Osumi.

Haut., 90 millim.

460 — Chawan, de forme cabossée, à trois lobes, en grès émaillé brun marbré de taches d'émaux blanc. XVIII[e] siècle.

Fours de Chosa en Osumi.

Haut., 75 millim.

461 — Bouteille, la panse sphérique et basse, en grès couvert d'une épaisse couche d'émaux bleu et brun taché de blanc. XVIII[e] siècle.

Fours de Chosa de Osumi.

Haut., 130 millim.

462 — Chaire, de forme tubulaire, en grès émaillé brun, orné de coulées d'émail noir. XVII[e] siècle.

Fours de Kajiki en Osumi.

Haut., 80 millim.

VII. — Province de Satsuma.

463 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'une épaisse couche d'émail brun taché de fauve et de vert. XVII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 70 millim.

464 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé gris, décoré en réserves d'émaux blanc, de stylisations florales et d'un motif géométrique. XVII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 65 millim.

465 — Vase à eau, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, à fines craquelures brunes. Début du XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 70 millim.

466 — Bouteille à sauce, de forme allongée, en faïence émaillée crème, décorée en émaux bleu et brun, de bleuets en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 160 millim.

467 — Petite vasque, de forme circulaire, en faïence émaillée crème, décorée en émaux polychromes, d'un couple de phénix et de branchages fleuris. XVIII[e] siècle.

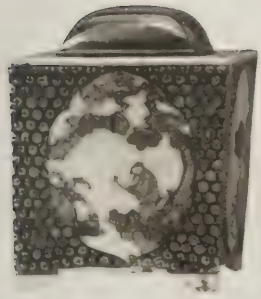
Fours de la province de Satsuma. Vente Ph. Burty 1891, n° 1460.

Haut., 55 millim.

468 — Koro, tripode, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris et d'armoiries. Couvercle en bronze de patine brun-rouge. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 70 millim.



405
622
623

600
619
506

624
400
406

469 — Petit plateau, de forme rectangulaire, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. XVIII[e] siècle. 25

Fours de la province de Satsuma.

Larg., 150 millim.

470 — Petite verseuse, à quatre pans, en faïence émaillée crème, décorée en émaux polychromes, des sept Sages dans la forêt de bambous. XVIII[e] siècle. 100

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 100 millim.

471 — Vase à pans, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de branches de glycines. XVIII[e] siècle. 60

Fours de la province de Satsuma. Vente Ph. Burty 1891.

Haut., 100 millim.

472 — Chaire, en forme d'une petite gourde, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, d'un semis floral. XVIII[e] siècle. 100

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 70 millim.

473 — Boîte couverte, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, décorée en émaux polychromes, des Rokkasen (les six poètes célèbres) et de rinceaux. XVIII[e] siècle. 320

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 100 millim.

474 — Vase, en forme d'un fruit, en grès émaillé crème, décoré en émaux or et vert, d'une juxtaposition de troncs de bambou aux feuilles bleu et or. La pièce porte les armoiries des Tokugawa. XVIII[e] siècle. 200

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 110 millim.

475 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé blanc, décoré en émaux rouge, vert, bleu et or, d'oiseaux Ho et de feuilles d'érable. XVIII[e] siècle. 100

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 70 millim.

476 — Verseuse, en forme d'un disque, en faïence émaillée crème. XVIII[e] siècle. 12

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 140 millim.

477 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé blanc crème, décoré en émaux polychromes, de médaillons de pins, de pruniers et de bambous. XVIII[e] siècle. 120

Fours de la province de Satsuma. Vente Ph. Burty 1891. N° 1463.

Haut., 75 millim.

478 — Koro, tripode, la panse sphérique, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes, de haies fleuries. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 75 millim.

479 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, à fines craquelures. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 75 millim.

480 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé noir, décoré en réserves sur fond blanc, de libellules aux ailes polychromes. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 70 millim.

481 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé crème, à fines craquelures brunes. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 90 millim.

482 — Bouteille à sauce, de forme ovoïde, en faïence émaillée crème, à fines craquelures, décorée en émaux polychromes, de boîtes contenant le jeu du brûle-parfums. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 180 millim.

483 — Théière, de forme cylindrique, en faïence émaillée crème, décorée en émaux polychromes de rosaces fleuries. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 160 millim.

484 — Chawan, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, décoré en émaux bleu et or, de motifs floraux. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 65 millim.

485 — Koro, tripode, en faïence émaillée crème, décoré à la partie supérieure de médaillons polychromes aux armoiries des Tokugawa. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 60 millim.

486 — Petite boîte couverte, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, à fines craquelures, décorée en émaux polychromes et émaux or, de branchages fleuris. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de la province de Satsuma

Haut., 40 millim.

487 — Petite boîte, de forme ovoïde, en faïence émaillée crème, décorée de branchages fleuris en émaux polychromes et émaux or. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 40 millim.

488 — Koro, tripode, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de fleurettes flottant au gré du courant. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 50 millim.

490 — Bouteille à sauce, de forme tronconique, en grès émaillé blanc d'ivoire; elle est décorée en émaux polychromes, de vrilles de vigne et de l'armoirie des Ashikaga. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 220 millim.

491 — Bouteille à sauce, de forme tubulaire surmontée d'un étroit goulot : elle est en grès émaillé crème craquelé, décorée en émaux polychromes, de vrilles de vigne et de l'armoirie des Ashikaga XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 120 millim.

492 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès, une face émaillée blanc, l'autre face émaillée brun : il est décoré en émaux vert, rouge et or, d'un motif géométrique. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 65 millim.

493 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes, d'un bouquet de fleurs. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 70 millim.

494 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, à fines craquelures, décoré en émaux polychromes, de bouquets de chrysanthèmes. XVIII^e XIX^e siècles.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 55 millim.

495 — Petite potiche, de forme ovoïde, en grès émaillé crème, décorée de nuages en émaux polychromes. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 80 millim.

496 — Plateau, de forme rectangulaire, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux stylisés. XVIII^{e}/XIX^{e} siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Larg., 150 millim.

497 — Koro, en forme d'une petite boîte hexagonale, en grès émaillé crème, décoré en émaux rouge et or, de grecques et de motifs floraux stylisés. XVIII^{e}/XIX^{e} siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Larg., 60 millim.

498 — Plateau, de forme carrée, en grès émaillé crème, offrant en émaux polychromes, le décor sho-shiku-bai (pins, pruniers, bambous). XVIII^{e} XIX^{e} siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Diam., 200 millim.

499 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé crème, décoré en émaux rouge, vert et or, d'un motif rayonnant. XVIII^{e}/XIX^{e} siècle.

Fours de la province de Satsuma. Vente Ph. Burty 18 1, N° 1475.

Haut., 50 millim.

500 — Petite bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé crème, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. XVIII^{e}/XIX^{e} siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 50 millim.

501 — Kobako, de forme cubique, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes, d'armoiries et de motifs floraux. XVIII^{e}/XIX^{e} siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Larg., 35 millim.

502 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes, d'une zone d'ornements géométriques. XVIII^{e}/XIX^{e} siècle.

Fours de la province de Satsuma.

Haut., 60 millim.

503 — Bouteille, de forme évasée, en grès émaillé chamois craquelé, l'épaulement orné d'une large coulée d'émail bleu. XVI^{e} siècle.

Fours de Nawashiro en Satsuma.

Haut., 200 millim.

504 — Chaire, en forme d'une petite bouteille, en grès émaillé brun noir taché d'une coulée d'émail blanc-bleu. XVII^{e} siècle.

Fours de Nawashiro en Satsuma

Haut., 70 millim.

505 — Bouteille à sauce, la panse côtelée, en faïence émaillée crème, à fines craquelures brunes. XVIII[e] siècle.

Fours de Nawashiro en Satsuma.

Haut., 130 millim.

506 — Petite bouteille à parfums, à quatre pans, en porcelaine émaillée crème, à fines craquelures : elle est décorée en léger relief de médaillons floraux stylisés. XVIII[e] siècle. *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Nawashiro en Satsuma.

Haut., 115 millim.

507 — Chawan, de forme ventrue, en grès émaillé crème, finement craquelé, décoré en émaux polychromes, d'arbres en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Nawashiro en Satsuma.

Haut., 75 millim.

509 — Vase cornet, la panse côtelée, en faïence émaillée crème; il est décoré en émaux vert, rouge et or, de fleurettes et de grecques. XVIII[e] XIX[e] siècle.

Fours de Nawashiro en Satsuma.

Haut., 180 millim.

VIII. — Province de Chikuzen.

510 — Bouteille à sauce, de forme cubique, en grès émaillé brun fauve : le col est orné d'une coulée d'émail blanc crème craquelé. XVII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 140 millim.

511 — Petite vasque, de forme basse, en grès recouvert d'un émail pelliculaire brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 150 millim.

512 — Chaire, de forme tubulaire, en grès couvert d'un émail brun taché de rouge. XVII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 70 millim.

513 — Chaire, en forme d'un petit vase, couvert d'un émail pelliculaire brun taché de fauve : l'épaulement est orné de cinq petits mascarons en léger relief. XVII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 70 millim.

514 — Chaire, de forme basse, ventrue, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de jaune et de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 450 millim.

515 — Chaire, de forme tubulaire et cabossée, en grès émaillé brun, orné de coulées d'émaux bleu. XVII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 85 millim.

516 — Chaire piriforme, le col orné de petites anses : il est en grès émaillé brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 85 millim.

517 — Chaire, la panse sphérique surmontée d'un long col tubulaire, en grès émaillé brun taché de fauve. XVIII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 90 millim.

518 — Chaire, de forme ovoïde, en grès émaillé brun, orné au col d'une coulée d'émail blanc bleuâtre. XVIII[e] siècle.

Fours de Takatori en Chikuzen.

Haut., 80 millim.

IX. — Province de Tamba.

519 — Chaire, en forme d'une petite bouteille, à panse sphérique. Il est en grès recouvert d'un émail pelliculaire brun noir. XVII[e] siècle.

Voir la reproduction, pl. VII.

Fours de Tachikui en Tamba.

Haut., 60 millim.

520 — Chaire, de forme sphérique, en grès rouge couvert d'un émail vert olivâtre taché de brun. XVII[e] siècle.

Fours de Tachikui en Tamba.

Haut., 60 millim.

521 — Chaire, de forme sphérique, en grès émaillé brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Tachikui en Tamba.

Haut., 70 millim.

522 — Chaire, de forme basse, ventrue, en grès couvert d'un émail brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Tachikui en Tamba.

Haut., 40 millim.

523 — Chaire, de forme sphérique, en grès émaillé brun moucheté de taches fauves. XVII[e] siècle.

Fours de Tachikui en Tamba.

Haut., 50 millim.

X. — Province d'Omi.

524 — Chaire, de forme tubulaire, le col orné de deux petites anses : il est en grès brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Zeze en Omi.

Haut., 80 millim.

525 — Chaire, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail brun taché de fauve. XVII[e] siècle.

Fours de Zeze en Omi.

Haut., 85 millim.

526 — Chaire, de forme basse, ventrue, l'épaulement orné de deux petites anses ajourées. XVII[e] siècle.

Fours de Zeze en Omi.

Haut., 45 millim.

527 — Chaire, en forme d'une petite gourde à double panse, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de coulées d'émaux brun-noir. XVII[e] siècle.

Fours de Zeze en Omi.

Haut., 70 millim.

528 — Chaire, de forme sphérique, gravé d'un décor imitant la vannerie XVII[e] siècle.

Fours de Zeze en Omi.

Haut., 50 millim.

529 — Chaire, de forme tubulaire, en grès partiellement recouvert d'un émail pelliculaire brun-noir, taché de fauve. XVIII[e] siècle.

Fours de Zeze en Omi.

Haut., 90 millim.

530 — Chawan, de forme aplatie, en grès couvert d'un émail brun-rouge taché de coulées jaunes. XVII[e] siècle.

Fours de Shigaraki en Omi.

Haut., 70 millim.

531 — Hanaike de forme tubulaire, représentant un tronc de bambous. Il est en grès brun taché de larges coulées d'émail fauve et blanc. XVIII[e] siècle.

Fours de Shigaraki en Omi.

Haut., 200 millim.

532 — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de fauve : le rebord est serti d'une coulée d'émail blanc. XVIII[e] siècle.

Fours de Shigaraki en Omi.

Haut., 60 millim.

XI. — Province d'Iga.

533 — Chawan, de forme cylindrique et cabossée, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun. XVII[e] siècle.

Fours de la province d'Iga.

Haut., 70 millim.

XII. — Province d'Izumo.

534 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé gris taché de rose. Il est décoré en réserves d'émaux blanc, d'un troupeau de cigognes. XVIII[e] siècle. *Voir la reproduction, pl. VII.*

Attribué à Zenshiro en Izumo.

Haut., 70 millim.

XIII. — Province d'Ise.

535 — Porte-pinceaux, de forme tubulaire, représentant une section de tronc de bambou : grès émaillé vert. XVIII[e] siècle.

Four de Kuwana en Ise. Cachet : *Banko.*

Haut., 70 millim.

536 — Coupe, en forme d'une feuille sur le bord de laquelle est posé un crabe : grès émaillé vert et brun. XVIII[e] siècle.

Fours de Kuwana en Ise ; type dit *Banko-yaki.*

Haut., 90 millim.

537 — Statuette, en grès émaillé crème, représentant une jeune femme debout portant une corbeille en vannerie : elle est vêtue d'une robe décorée de fleurettes polychromes. XVIII[e] siècle.

Fours de la province de Ise ; type dit *Banko-yaki.* Attribuée à Numanami Gozaiyemon.

Haut., 320 millim.

538 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé gris brun, gravé d'un décor de fleurettes. XVIII[e] siècle.

Fours de Kuwana en Is[e]. Cachet : *Banko.*

Haut., 65 millim.

XIV. — Province de Yamashiro.

539 — Chaire, de forme ovoïde, le col orné de deux petites anses : grès rouge couvert d'un émail pelliculaire brun taché de noir. XVII[e] siècle.

Fours de Kyoto. Attribué à Sohaku.

Haut., 110 millim.

540 — Verseuse, la panse sphérique, avec anse fixe, en grès émaillé brun taché de fauve et de blanc. XVII[e] siècle.

Fours de Kyoto. Attribué à Sohaku.

Haut., 210 millim.

541 — Chaire, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun. XVII[e] siècle.

Fours de Iwakura, près de Kyoto.

Haut., 50 millim.

542 — Bouteille à sauce, en grès émaillé crème et craquelé, décorée de larges coulées d'émail bleu et vert. XVII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 150 millim.

543 — Chaire, de forme tubulaire, en grès émaillé brun piqueté de vert. XVII[e] siècle.

Fours de Kyoto. Signé : *Sho-i.*

Haut., 100 millim.

544 — Bouteille à sake, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, à craquelures brunes, décorée en émaux polychromes, de branches chargées de fruits et de fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 160 millim.

545 — Vase, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, à fines craquelures, décorée en émaux brun et blanc, du tronc d'un arbre en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 160 millim.

546 — Bouteille à sauce, de forme ovoïde, en faïence émaillée crème, à fines craquelures brunes : elle est décorée en émaux vert, rouge et aubergine, de rochers et de branches d'érable. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Kyo*.

Haut., 190 millim.

547 — Chawan, de forme évasée sur piédouche, en faïence émaillée crème, décoré en émaux bleu et or, d'une stylisation d'oiseaux et de perles sacrées. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 90 millim.

548 — Chawan, de forme cubique, en faïence émaillée crème, décoré en émaux bleu, vert, rouge et or, d'arbres et de bouquets de fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 80 millim.

549 — Koro, représentant un enfant accroupi tenant un coq. Il est en faïence émaillée crème, décoré en émaux vert, bleu et or. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 180 millim.

550 — Vase, en forme d'un panier à anse, en grès émaillé jaune, craquelé, taché de bleu et de vert. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 170 millim.

551 — Vase à eau, représentant un rat sur une feuille : grès émaillé rose saumon, taché de gris et de brun.

552 — Vautour perché sur un rocher : grès émaillé brun. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 290 millim.

553 — Koro, en grès émaillé brun : il représente une caisse d'armure, sur laquelle est posé un casque. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 200 millim.

554 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé crème, craquelé brun : le col est orné d'une coulée d'émail bleuté. Sur la panse, un décor de fleurettes stylisées au pinceau en émaux brun, dans le style de Kenzan. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 70 millim.

555 — Bouteille à sauce, de forme tubulaire, en grès émaillé crème, décorée d'un personnage en léger relief. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 170 millim.

556 — Chawan, de forme sphérique, en grès émaillé blanc crème, craquelé, décoré en émaux polychromes, d'une grue au-dessus des vagues, se détachant en blanc sur le disque rouge du soleil.

Fours de Kyoto. Cachet : *Kahin Shiryo.*

Haut., 70 millim.

557 — Kogo, en grès émaillé brun, représentant un singe assis sur une souche. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 150 millim.

558 — Chawan, en grès laqué rouge, imitant le laque tsui-shu : il est décoré d'arabesques et de motifs floraux. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut . 60 millim.

559 — Ju-kogo, à deux compartiments, en grès émaillé crème, décoré en émaux bleu et vert dans le style de Ninsei, d'un motif de roues et de branchages fleuris. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 35 millim.

560 — Ornement, en forme d'un petit vase, en grès émaillé brun et blanc, décoré en haut relief, d'un singe luttant contre une pieuvre. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 35 millim.

561 — Pot, en forme d'un seau de jardin, en grès émaillé gris, taché de vert, décoré au pinceau en émaux brun, de fruits et de feuilles. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 70 millim.

562 — Ju-bako, à quatre pans, en grès émaillé jaune, décoré en émaux bleu, vert et or dans le style de Ninsei, de scènes à personnages, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 75 millim.

563 — Hanaike, en forme d'un masque de personnage hilare, aux pommettes saillantes : grès émaillé brun-rouge. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 200 millim.

564 — Chaire, de forme tubulaire, en grès partiellement recouvert d'un émail pelliculaire brun. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 90 millim.

565 — Bouteille à sauce, de forme cubique, en faïence émaillée crème, ornée d'une large coulée d'émail brun fauve : elle est décorée en émaux polychromes, d'œillets en fleurs. XVIII[e] siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Yeiraku.*

Haut., 160 millim.

566 — Théière, de forme cubique, à côtes, en grès émaillé brun-rouge, en imitation de Bizen. XVIII[e] XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 80 millim.

567 — Bouteille à sauce, en faïence émaillée crème, décorée en émaux polychromes, de bouquets de chrysanthèmes. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 160 millim.

568 — Bouteille, en forme de gourde à double panse, en grès émaillé brun mastic, décorée en léger relief d'émaux brun et blanc, de branchages fleuris. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 180 millim.

569 — Coupe à cinq pans, en grès émaillé crème : elle est supportée par trois pieds en forme d'oni. XVIII[e] XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto. Signée : *Shinsi an Tehachi.*

Diam., 260 millim.

570 — Vase à eau représentant un rat sur une feuille : grès émaillé rose saumon taché de gris et de brun. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Larg., 150 millim.

571 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé blanc crème, décoré en émaux polychromes, d'un bouquet d'herbes des champs, au clair de lune. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Mokubei.*

Haut., 85 millim.

572 — Verseuse, la panse ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, décorée en léger relief, d'un personnage pêchant à la ligne. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 120 millim.

573 — Bouteille à sake, de forme cubique, en grès émaillé crème craquelée, décorée dans le style de Ninsei, en émaux bleu, vert, rouge et or, de pins, de pruniers et de bambous. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

ours de Kyoto.

Haut., 120 millim.

574 — Hanaike, en grès émaillé brun et rouge, représentant un buste de Daruma, les bras levés formant anse.

Fours de Kyoto. Cachet : *Ichiga.*

575 — Okimono, en forme d'un makiyemono, près duquel est posé un balai : grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Larg., 170 millim

576 — Kogo, en forme d'un petit tabouret, en grès émaillé bleu et brun, à décor de fleurettes. XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Makuzu.*

Haut., 35 millim.

577 — Okimono, ayant la forme d'une petite maisonnette au toit de chaume. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 80 millim.

578 — Grand bol, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes, de branchages de pivoines. XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Kenzan.*

Haut., 120 millim.

579 — Ornement en grès émaillé polychrome, représentant un samuraï assis sur une caisse d'armure. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 230 millim.

580 — Chawan avec déversoir, en grès émaillé brun fauve, couvert d'une large coulée d'émail blanchâtre. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Sei*

Haut., 75 millim.

581 — Statuette, en grès émaillé polychrome, représentant un samuraï assis sur une caisse d'armure. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 240 millim.

582 — Kogo, en forme d'une boîte aplatie, sur laquelle rampe un escargot. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de Kyoto.

Diam., 75 millim.

583 — Koro, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, décoré en émaux polychromes, de l'entrée d'un temple précédée d'un tori i. Couvercle en bronze ajouré. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de Kyoto.

Haut., 75 millim.

584 — Chaire, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun, taché de coulées d'émail blanc bleuâtre. XVIII^e siècle.

Fours de Kyoto. Attribué à Mokubei.

Haut., 60 millim.

585 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé brun, taché de coulées d'émaux bleutés et verts. XVIII^e siècle.

Fours de Fushimi en Yamashiro.

Haut., 60 millim.

586 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé noir; il est décoré à la partie supérieure, en laque d'or et laque d'argent, de motifs géométriques à losanges. XVII^e siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Ninsei.*

Haut., 90 millim.

587 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé brun, décoré en réserves d'émaux polychromes, de livres. *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de Kyoto. Cachet : *Ninsei Douchi.*

Haut., 75 millim.

588 — Chaire, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun taché de fauve. XVII^e siècle. *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de Kyoto. Attribué à Ninsei.

Haut., 60 millim.

589 — Bouteille, la panse ovoïde, en grès émaillé crème, décorée en émaux polychromes, d'un motif de fleurettes et de pendeloques. XVIII^e siècle.

Fours de Kyoto. Cachet : *Ninsei.*

Haut., 200 millim.

590 — Hanaike, de forme tubulaire, imitant le tronc d'un bambou : il est en grès émaillé brun jaune, le col orné d'une large coulée d'émaux bleu vert. XVII[e] siècle.

Fours de Kyoto. Attribué à Ninsei.

Haut., 155 millim.

591 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé crème, décoré, en polychromie, d'une réunion de Rakan.

Fours de Kyoto. Cachet : *Ninsei.*

Haut., 80 millim.

592 — Koro, à quatre pans, en forme d'une bobine enroulée de soie. Grès émaillé vert et rouge.

Fours de Kyoto. Cachet : *Ninsei.*

Haut., 80 millim.

593 — Chaire, de forme basse et ventrue, surmonté d'un large goulot, l'épaulement supportant deux anses boucles : il est en grès émaillé brun taché de coulées d'émaux bleu-vert. XVII[e] siècle.

Fours de Kyoto. Atribué à Ninsei.

Haut., 65 millim.

594 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé gris céladon, à fines craquelures brunes. XVII[e] siècle.

Fours de Kiyomitsu, près de Kyoto.

Haut., 60 millim.

595 — Bouteille à sake, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, décorée en émaux blanc et noir, de branches de chrysanthèmes stylisés. XVIII[e] siècle.

Fours de Kiyomitsu, près de Kyoto.

Haut., 110 millim.

596 — Petit vase, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, de médaillons de dragons. XVIII[e] siècle.

Fours de Kiyomitsu, près de Kyoto.

Haut., 60 millim.

597 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux stylisés. XVIII[e] siècle.

Fours de Kiyomitsu, près de Kyoto.

Haut., 85 millim.

598 — Bouteille à sauce, à quatre pans, en faïence émaillée crème, à larges craquelures, décorée en émaux bleu, de bouquets variés. XVIII^e XIX^e siècle.

Fours de Kiyomitsu, près de Kyoto.

Haut., 180 millim.

599 — Chaire, en porcelaine, décoré en émaux bleu, de branchages fleuris. XVIII^e/XIX^e siècle.

Fours de Kyomitsu, près de Kyoto.

Haut., 70 millim.

600 — Boîte à parfums, en porcelaine blanche, représentant Okame debout : elle est vêtue d'une robe décorée de larges médaillons polychromes. *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Kyoto : œuvre d'un Doachi.

Haut., 110 millim.

601 — Chawan, de forme tubulaire, orné de dépressions concentriques. Il est en grès émaillé brun-vert avec coulées d'émail jaunâtre, XVII^e siècle. *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de Kyoto : style des Raku. Cachet.

Haut., 100 millim.

602 — Koro, tripode, de forme tubulaire, en faïence émaillée crème, décoré en émaux vert, rouge, bleu et or, d'un motif géométrique. XVIII^e siècle.

Fours d'Omuro, près de Kyoto.

Haut., 60 millim.

603 — Bouteille à sauce, à quatre pans, en faïence émaillée crème, décorée en émaux polychromes, de pins, de pruniers et de bambous. XVIII^e siècle.

Fours d'Omuro, près de Kyoto.

Haut., 130 millim.

604 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé blanc crème, craquelé, décoré en émaux bleu et vert, des armoiries des Tokugawa. XVIII^e siècle.

Fours d'Omuro, près de Kyoto.

Haut., 60 millim.

605 — Chawan, de forme évasée, en grès émaillé crème, décoré en émaux rouge, vert, bleu et or, d'armoiries de daimyo.

Fours d'Omuro, près de Kyoto. Cachet : *Ninsei.*

Haut., 65 millim.

606 — Chawan, de forme hémisphérique, en grès émaillé crème, à fines craquelures brunes : il est décoré en émaux vert, rouge, bleu et or, d'un semis de chrysanthèmes et de motifs géométriques. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours d'Omuro, près de Kyoto.

Haut., 65 millim.

607 — Chawan, de forme hémisphérique, en faïence émaillée crème, décoré en émaux vert et bleu, d'un mon de daimyo. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro.

Haut., 55 millim.

608 — Ju-kogo, de forme cubique, en faïence émaillée crème, décoré au laque d'or, d'armoiries et de rinceaux. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro.

Haut., 60 millim.

609 — Koro à six pans, en faïence émaillée vert, bleu et or, à décor d'ornements géométriques. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro.

Haut., 45 millim.

610 — Bouteille à sauce, en faïence émaillée crème, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro. Signée : *Ryutozan*.

Haut., 250 millim.

611 — Bouteille, de forme ovoïde, surmontée d'un col tubulaire : elle est en grès émaillé crème craquelée, décorée en émaux vert, bleu, rouge et or, de feuilles d'érable emportées au gré d'un courant. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro.

Haut., 230 millim.

612 — Bouteille, de forme ovoïde, surmontée d'un col tubulaire : elle est en grès émaillé crème, à fines craquelures, décorée en émaux bleu, rouge, vert et or, de branchages de pins, de pruniers et de bambou. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro.

Haut., 230 millim.

613 — Petit paravent à deux feuilles, en grès émaillé crème, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux, de motifs floraux et de vagues. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro.

Haut., 175 millim.

614 — Bouteille, en forme de gourde à double panse, en grès émaillé jaune, décorée en émaux bleu, vert et or, de pins, de pruniers et de bambou, symbole de félicité et de longévité. XVIII[e] siècle.

Fours d'Awada en Yamashiro.

Haut., 180 millim.

XV. — Province de Kaga.

615 — Petite vasque, de forme tubulaire, en grès émaillé blanc craquelé, décorée en émaux vert et rouge, de fleurettes et de motifs géométriques. XVII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 80 millim.

616 — Bouteille, en grès émaillé crème, décorée en émaux bleu, de motifs floraux et géométriques stylisés. XVII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 230 millim.

617 — Coupe creuse, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de caractères de longévité et d'attributs divers inscrits dans des feuilles. Début du XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga. Cachet : *Fuku.*

Diam., 220 millim.

618 — Inro, à deux cases, en porcelaine bleu et blanc, décoré de paysages et de motifs floraux.

Fours de Kutani en Kaga. Cachet : *Fuku.* Ojimo en forme d'une coquille; signé : *Tenmin.*

619 — Petite bouteille à pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux rouge, vert et jaune, de trois singes illustrant la légende du sampusetsu et de motifs géométriques. XVIII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 90 millim.

620 — Koro, de forme triangulaire, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de médaillons floraux. Couvercle de shakudo orné d'un papillon. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Larg., 130 millim.

621 — Koro, à quatre pans, en porcelaine émaillée rouge, décoré en réserves d'émaux polychromes, de motifs floraux stylisés. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 70 millim.

622 — Koro, de forme cubique, en porcelaine émaillée rouge, décoré en réserves, de bouquets de fleurs et de personnages. Couvercle en métal argenté. XVIII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 70 millim.

623 — Koro, à quatre pans, en porcelaine, décoré de bandes parallèles polychromes ornées en réserves de fleurettes stylisées. Couvercle en bronze argenté ajouré de fleurettes. XVIII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 100 millim.

624 — Petite bouteille, de forme ovoïde, à pans, en porcelaine blanche décorée en émaux bleu, vert, rouge, aubergine et jaune, d'oiseaux posés sur des branchages fleuris. XVIII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VIII.*

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 110 millim.

625 — Petit vase, de forme basse, la panse côtelée, en grès émaillé brun taché d'émail bleu; l'épaulement est orné en léger relief, d'un chrysanthème stylisé. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga. Cachet : *Goto Shinichiro.*

Haut., 85 millim.

626 — Vase porte-pinceaux, à quatre pans, la surface imitant des troncs de bambou juxtaposés; biscuit émaillé jaune et brun. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 110 millim.

627 — Ornement porte-baguettes d'encens, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de fleurettes variées; il représente deux enfants tenant un vase de forme tubulaire. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 105 millim.

628 — Koro, de forme rectangulaire, en biscuit émaillé blanc, décoré en émaux polychromes, de deux médaillons d'oiseaux sur un fond géométrique. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 70 millim.

629 — Petit vase, la panse sphérique et surbaissée, en grès émaillé vert. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 45 millim.

630 — Coupe plate, en forme d'une feuille aquatique, les nervures apparentes. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Diam., 140 millim.

631 - Coupe, de forme rectangulaire, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un paysage lacustre. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Long., 175 millim.

632 — Vase, en forme d'urne, à quatre pans, en grès émaillé crème, décoré en émaux bleu, vert et or, d'un motif floral stylisé. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 105 millim.

633 — Petite bouteille, la panse sphérique et côtelée, en grès émaillé crème craquelée, décorée en émaux bleu, de motifs floraux et de pendeloques. XVIII[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 85 millim.

634 — Koro, tripode, en porcelaine émaillée rouge, décoré en émaux or et en réserves d'émaux polychromes, de rinceaux et de bouquets.

XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 60 millim.

635 — Fontaine, la panse sphérique, en grès émaillé blanc crème, décorée en émaux polychromes, d'un paysage lacustre. Couvercle surmonté d'une chimère. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Fours de Kutani en Kaga.

Haut., 300 millim.

XVI. — Province de Setsu.

636 — Koro tripode, la panse en forme d'un petit taïko; grès émaillé céladon, à fines craquelures brunes; couvercle en natté de cuivre ajouré de fleurettes. XVIII[e] siècle.

Fours de Sanda à Miwa en Setsu

Haut., 70 millim.

XVII. — Ile de Tsushima.

637 — Chawan, de forme évasée, en grès couvert d'un émail frippé saumon taché de vert. XVIII[e] siècle. — *Voir la reproduction, pl. VII.*

Fours de l'île de Tsushima.

Haut., 80 millim.

XVIII. — Province de Musashi.

638 — Chaire, de forme sphérique, en grès émaillé brun taché de bleu. XIX^e^ siècle.

Fours de Kome près de Yedo.

Haut., 45 millim.

XIX. — Fours divers.

639 — Pot, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail céladon, à fines craquelures brunes. XVII^e^ siècle.

Haut., 110 millim.

640 — Vase, en forme de buire, en grès émaillé céladon, à fines craquelures brunes. XVII^e^ siècle.

Haut., 135 millim.

641 — Bouteille, de forme cabossée, le col bulbeux, en grès émaillé brun taché de mastic. XVII^e^/XVIII^e^ siècle.

Haut., 170 millim.

642 — Vase, la panse basse et ventrue, en grès émaillé brun recouvert d'émaux bleu : décor floral. XVIII^e^ siècle.

Haut., 80 millim.

643 — Coupe, en forme d'une feuille, en grès émaillé gris céladon. XVIII^e^ siècle.

Long., 250 millim.

644 — Coupe, en forme d'un papillon, en grès émaillé gris et bleu. XVIII^e^ siècle.

Larg., 210 millim.

645 — Chaire, de forme tubulaire, en grès brun couvert d'un émail pelliculaire fauve taché de coulées d'émail brun et blanc : le col supporte deux petites anses ajourées. XVIII^e^ siècle.

Haut., 80 millim.

646 — Coupe creuse, à déversoir, en grès partiellement émaillé brun taché de blanc et de bleu. XVIII^e^/XIX^e^ siècle.

Haut., 110 millim.

647 — Chawan, de forme tubulaire, en grès émaillé mastic, à fines craquelures brunes : il est taché d'émaux bleu. XVIII^e^/XIX^e^ siècle.

Haut., 90 millim.

648 — Petite bouteille, en grès émaillé vert taché de rouge. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Haut., 105 millim.

649 — Trois chaires, en grès émaillé brun et vert.

650 à 652 — Trois petits vases, en grès émaillé brun et beige.

653 — Petit vase cornet, en grès émaillé bleu, décoré en haut relief, d'un dragon salamandre. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Haut., 120 millim.

654 — Petite bouteille, la panse basse en grès émaillé céladon, décorée en émaux blanc et noir de fleurettes. XVIII[e] siècle.

Haut., 50 millim.

655 — Pot, de forme sphérique, en grès couvert d'un émail céladon, à fines craquelures brunes.

656 — Vase à pans, en grès émaillé bleu. XVIII[e]/XIX[e] siècle.

Haut., 240 millim.

657 — Cinq pièces, en porcelaine blanche, décorées en bleu : tasses, kogo et coupes (*seront divisées*).

658 — Sept pièces en poterie (*seront divisées*).

659 — Cinq pièces en poterie archaïque.

PORCELAINE DE LA CHINE

660 — Vase lancelle, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage lacustre. 200

Époque Kienlong.

Haut., 390 millim.

661 — Boîte à fard, de forme tubulaire, en porcelaine blanche, à fines craquelures brunes, décorée en émaux bleu, d'un motif floral stylisé. 210

Époque Kienlong.

Diam., 100 millim.

662 — Boîte à fard, de forme tubulaire, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un paysage lacustre. 260

Époque Kienlong.

Diam., 60 millim.

663 — Petite bouteille, en porcelaine blanche, finement craquelée de brun, décorée en émaux bleu, d'une stylisation florale. 90

Époque Kienlong.

Haut., 160 millim.

664 — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré de quatre médaillons floraux en émaux bleu. 135

Époque Kienlong.

Haut., 170 millim.

665 — Théière à pans, en grès brun de Bocaro, décorée en léger relief, de branchages fleuris et de caractères. 35

Cachet : *Tching*. Époque Kienlong.

Haut., 100 millim.

666 — Théière, de forme tubulaire, en grès de Bocaro, gravée de poésies. XVIII^e^ siècle. 32

Haut., 110 millim.

667 — Théière, de forme sphérique, représentant une pêche de longévité dans son feuillage, en grès brun de Bocaro. XVIII[e] siècle.

Haut . 110 millim.

668 — Théière, de forme sphérique, en grès de Bocaro, la surface irrégulière imitant le bois. XVIII[e] siècle.

Haut., 100 millim.

MEUBLES

669 — Vitrine.

670 — Vitrine.

671 — Vitrine.

672 — Vitrine.

90 258. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library